


62 43 72 3 4 9 10 11

ప్రశస్తిపాపం సమస్తమివ



ఆంధ్రదేశమున
ఎచ్చట
లభించును?

ఆర్ధరసాయనశాల, ముక్త్యాల



శ్రీ వేటూరి. సుందరశాస్త్రిగారు.



సువర్ణసుందరరసము

సహజములకు
సంజీవి వంటిది.

ఆర్ధరసాయనశాల, ముక్త్యాల, కృష్ణా.

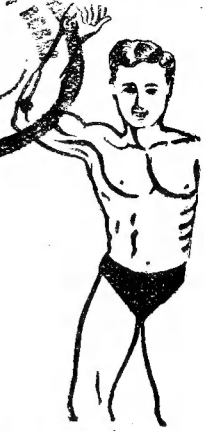


Consulting Physician :—

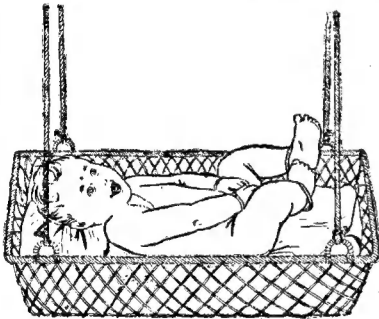
ఆయుర్వేదభూషణ వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారు, ఎ. ఎం. ఎ. సి.

న ర ము ల కు ప ట్టు క ం డ ర ము ల కు బ ల ము

యివి రెండును మానవజీవనమును సౌఖ్యవంతముగా
ఉపయుక్తముగ చేయగలవు. వీటిని ఆధునికదినము
లలో పెంపొందించుకొనుటకు జీవామృతమే
సాధనము. జీవామృతము నరములకు పట్టును;
కండరములకు బలమును సత్తువను ప్రసాదింపగలను.
జీవామృతసేవనము జీవితోత్సాహము నిచ్చును.
న ర ము ల ప టు త్వ ము న కు, క ం డ ర ము ల బ ల ము న కు



జీవామృతము



తొట్టిలోని పాప యెప్పుడూ

ఆడుకోవాలి, గాని
యేడ్వకూడదు

బాలపాపల ఆరోగ్యము యకృత్ స్త్రీ హోదరములయొక్క స్థితిమీద ఆధారపడివుంటుంది. అది పెరుగకుండా ప్రకోపించకుండా వున్నంతవరకు పసిపాపలు యేడ్వకుండా ఆడుకొంటూవుంటారు. ఏనా డా అవయవములు యేదో ఒక కారణమున పెరిగెనా ఆ పాపల జీవితము యీదుకోమంటూవుంటుంది. బాలపాపలను యీ ప్రాణములుతీసే బల్ల, గడ్డలనుండి రక్షించవలెనంటే అందుకు బాలభాస్కరయే సాధనము.

బాలభాస్కరసేవనమువలన యకృత్ స్త్రీ హోదరవ్యాధి పటాపంచలుకాగలను.

బాలభాస్కర

ఆయుర్వేదాశ్రమం.

గోవిందప్పనాయకవీధి,

జి. టి. మదరాసు.

ఆపరేషను అక్కరలేదు

తర్వపడుడు ! అలసింపకుడు !! క్రొ.త్తిగాకనిపెట్టబడినది !!! సరిక్రొత్తమందు !!!!

ఆపరేషను లేకయే అద్భుతగుణం

అనేకమంది టాన్ సిల్సు ఆపరేషను లేకయే రక్షింపబడిరి. మీరుమాత్రము ఏలరక్షింపబడగూడదు?

ఒకవారములో అద్భుతమైన గుణము కనబడును.

గొంతులో కండలు పెరిగితే

(టాన్ సిల్సు) రూపుమాపును

“టాన్ సి నాల్”

(గ్యారంటీ యాపధము.)

వ్యాధి లక్షణములు :—మ్రొంగునపుడు, ఊపిరి పీల్చునపుడు ఒకవిధమైన బాధ, కష్టము, బాధాకరమైన దగ్గు, చెవుడు, ముక్కులో స్పష్టములేని మాటలు మాట్లాడుట; నిద్రపోవునపుడు నోరు తెరుచుకొనిపోండి ఎక్కువ ధ్వనితో గుర్రకపెట్టుట, వాతావరణములో ఏ మాత్రపు మార్పు కలిగినను, దగ్గు, పడిశము పట్టుట, శరీరము వేడిగావండుట, ఆలసట, అగ్ని మాంద్యము, మనిషి పెరుగుదల లేక గిడనవారుట, బుద్ధిమాంద్యము, బలహీనత, బాలికలలో రజస్వలగుట ఆలస్యగును ఇవి ఆవ్యాధికి ముఖ్యలక్షణములు :—

సర్. వేపా. రామేశంపంతులుగారు. రిటైర్డ్ మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయ మూర్తులును, ప్రస్తుతం రిజర్వుబ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియాకు డైరెక్టర్లును ఇట్లు వ్రాసి యున్నారు :—

‘నా కొమార్తెలలో ఒక ఆమెకు గొంతులో కండలు పెరిగితే యీ డి. అప్పారావు. యల్. వి. యమ్ గారు చికిత్సచేశారు. ఈయన యీ వ్యాధిని స్వస్థపరచడంలో చాలగట్టివారని మద్రాసులోనే అనేకమంది ప్రముఖులు అనేక యోగ్యతా పత్రాల్ని యిచ్చారు. ఈగొంతులో కండలు పెరగడానికి ఆయన లోపలకు పుచ్చుకొనేందు కొక యశాపథాన్ని యిచ్చి, వెలుపల పూయటకు ఒక లోషను యిచ్చారు. నాయొక్క కొమార్తె కేసులో పై వ్యాధిని పూర్తిగా నివారణ చేశారు. ఈ సందర్భంలో ఆపరేషన్ నెంత అపాయకరమో గ్రహించి, (ఆపరేషనువలన 2 కేసులు చనిపోయినట్లు నేను వినియున్నాను) గొంతుకలో కండలు పెరిగితే ఆపరేషనుచేయించేముందు ఏదైనా చికిత్సచేయించాలి. అలాటి సందర్భంలో చాక్టర్. అప్పారావుగారి యశాపథము ముఖ్యంగా వాడిచూడండి.

(సం) వి. రామేశం.

వివరములకు : అణాబిళ్ళ పంపవలెను.

టాన్ సి నాల్ లేబరేటరీ, 53, గోవిందప్ప నాయకన్ వీధి, మద్రాసు.

గలహానిచ్చు డాక్టరు :

డాక్టర్. డి. అప్పారావు, యల్. వి. యమ్. (రిజిస్టర్డ్)



మనభాష, మనపత్రికలు

‘భాషావ్యాధికి చికిత్సకావాలంటే...’

రచయిత :

బొడ్డు బాపిరాజు

భాష అంటే తనమనస్సులోవున్న భావాన్ని తోడి మానవునికి వెల్లడించేటందుకున్న ఒక సాధనము. అతి విస్తృతమైన భాష అనేకమంది పుచ్చారణలలో పడిన లిగి రూపుచెడకుండావుండే అందుకు పెద్దలు దీనికి కొన్ని కట్టళ్లు కల్పించారు. లోకం యెన్నడూ ఆకట్టళ్లు పాలించివుండదు. కాని, గ్రంథాలందుకు చేతులుజోడించిక తప్పలేదు. లోకం పరివర్తనం చెందడం నిత్యం అందుకని దానికి నియమాలు ఆడ్డు రావు. గ్రంథాలే; నియమాలు పాటించకపోతే వాటి ప్రయోజనం నిర్వర్తించలేవు. కొంతకాలానికి అవి అర్థంలేనివికాగలవు. భారతరచనాకాలంలో వాడుకలోవున్న మాటలుచాలా అందులో కన్పిస్తాయి. నేటి మన లొకకొనికి అవి చాలా దూరమగుటచే వింత ప్రయోగాలనిపిస్తాయి. కాని కవి కావ్యాల్లో ఆప్పటి సమయం ప్రతిబింబిస్తూనేవుంటుంది. ప్రకృతం వ్యవహారిక గ్రాంథికాలకుండే తారతమ్యం శోలి మనకక్కరలేదు. కాలాన్ని కర్చుపెట్టుకొనే వాళ్లా పనికి చాలామంది వున్నారు. ఆచారాలు, అందచందాలు విధిన్నమైనట్లే ఆయాప్రాంతీయులకు ప్ర

త్యేకభాషలుంటాయి. మనది తెలుగుభాష. ‘దేశభాషలలో తెలుగుతెన్న’ అన్న ప్రతిష్ఠ మనకేడిక్కింది. తెలుగునుడిలో వున్న మెత్తదనము, తెలుగు పలుకులో వున్న తీసి ఋజువుచేయడానికన్నట్టు విడిచి పెట్టకుండా నేటికీ అరవసోదరులు కన్నడ భ్రాతలు మన త్యాగయ్య తల్లిపలుకులలో వాణిని పునీతం చేసుకొంటూ వున్నారు. మనలో తెలుగంటే తెలియనివాళ్ళంకూడావున్నాం తెలుగంటే నాటకం పేపర్లు వల్లించడం చాకిరేపుపద్ధతుల వ్రాయడం మాత్రం అనుకొనే తెలుగుబిడ్డలూ వున్నారు, సుమతీ శతకంలోని ఒక పద్యానికై నా అగ్గం తెలియనివాడు కూడా తెలుగువచ్చినవాళ్ళలో జమే. అటువంటివారి దృష్టిలో నిత్యం మాట్లాడుకోవడంకంటే తెలుగు భాషకు యిక రూపంలేదు.

పుస్తకాలలోకంటే పల్లెపడుచుల కమ్మని కంఠాల్లో గూడుకట్టుకొన్న పాటలలో తెలుగునుడి లేటదనం పనిపట్టవచ్చును. ఏలపాటలలో రస సముద్రాలు కనిపిస్తాయి. నాగరికతా ప్రపంచం విన నోచుకొని దంపుళ్ళ పాటలలో తెలుగులోవున్న

లాలిత్యం వెల్లడవుతుంది. కవిబ్రహ్మనోట పాదు కొన్న ఆతెలుగునుడికారం హాయిలో యింకెవరి సొమ్ము కాదంటే అబద్ధంకాదు. ఇంతకు చెప్ప వచ్చేది 'తెనుగు తేట తెల్లమైన' దని.

కవిత్యం : భావను కొన్ని నియమాలకు లోబడి పద్యాలు తయారవుతాయి. నడకలోవున్న ఒక ప్రసన్నత చెవికి యింపుగూర్చే ఒక సంగీతమువలనా గద్యం కంటే పద్యానికి గిరాకీ ఎక్కువ. అది కవిచేసే పని గనుక కవిత్యమన్నారు. కవిత్యమంటే పుత్రి పద్యాలే కాదు రసమయమైనది ఒక్క వాక్యమైనా కవిత్యమే అని తత్వజ్ఞులైనవారు నిర్వచించారు. కవిత్యం కీర్తి, లోకవ్యవహారం, యిత్యాదులకొరకని పెద్దతే తేల్చారు. ఇంచుమించు అప్పటికీ యిప్పటికీ కవిత్యం అందుకే అని అన్వయించుకోవడంలో పొరపాటు లేదు. మన తెలుగుకవిత్యం ప్రథ పురాణయుగంలో కంటే ప్రబంధయుగంలో బాగా వెలిగింది. ఇప్పటి మన పూవాలకుకూడా అందుబాటుకొనంత వైభవం పెళ్ళిబోసింది. అప్పట్లో కవిత్యం అంటే రాజులకూ అంతకంటే ప్రజలకూ ఆదరాభిమానాలు వుండేవి. కృష్ణదేవరాయల కాలంలో తెనుగు కవిత్యానికి పద హరుకళలు నిండాయి. అప్పటినుంచి భావకు బహుళ పక్షం ప్రారంభమైంది. ఆ కాలంలో విచ్చిన కావ్యకుసుమాలు నేటికీ పరిమళము చెడలేదు. సాగను తగ్గలేదు. కవులకవి అదృష్టపుది నాలు. గంటం పట్టినవానియింటిలో గజ్జకట్టి లక్ష్మీ తాండవించేది. తెనుగుభావకు కనకాభిషేకంచేసిన పండితరాజులు, కృతినందుటకు పల్లకీమోయ దొరకొన్న కవిరాజులు పరిపాలించిన రోజులవి. కృతి రచించడానికి రమణీ ప్రియదూతిక తెచ్చియండిచ్చే కప్పరపువిడెము. బంగారు తూగుటుయ్యల మంచము, ఒప్పుతప్పు యెరిగించే రసజ్ఞులు. పూహ తెలియగలిగిన లేఖకులు ఆవసరంపడిన రోజులవి. అప్పటి కవులధికారాన్ని ఆలాగే చలాయించుకున్నారు కూడా. ఆరాజులతో పాటు కవులూ యశశ్శరీరులైనారు. ఆరోజులూ కాల ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయినవి. అప్పటి భో

గమూ తారుమారయింది. నేడు కవిత్యాన్ని ఆదరించే ప్రభువులమాట ఆటుంచగా, అభిమానించే ప్రజలే కరవయ్యారు. సాంఘికంగా ఆర్థికంగా జరిగిన మార్పులతోపాటు సారస్వతంలోకూడా మార్పులూ పరివర్తనం చెందాయి. పూర్వ కవిత్యానికి ఆధునికి కవిత్యానికి అంతరా తేర్పడ్డాయి. సారస్వత ప్రియులలో పూర్వ సాంప్రదాయముగ్గులు కొందరు, నేటి భావ కవిత్యరసీకులు కొందరు. రెండు తెగలుగా చీలిపోయారు. మధ్యవర్తులంగా నిలిచి పరిశీలిస్తే రెండు కక్షలలో సత్సాంశమూవుంది, లోపమూ వుంది. అప్పటిలోకొన్ని మెప్పించడానికి చేసిన ప్రయత్నం వారి గ్రంథాలలో ప్రతిఫలించింది. ఇప్పటి వారిమైన మనకు అసభ్యమనిపించే అంగప్రత్యంగ వర్ణనలతో అప్పటి కావ్యాలు అల్లుకుపోయివున్నవి. ఆత్మసౌందర్యాన్ని ముద్రించే రంగు లప్పటి కుంచెలలో లేవనే చెప్పవచ్చు. ఎంతవరకు అంగ సౌష్ఠ్యం మీదే కన్నువేళారు. ఆకాలంలో వెలువడ్డ కళా పూర్ణోదయం వినా వస్తుకల్పనలోకూడా ఒకదాని కొకటి నకలే. అనవసరంగా వర్ణనలు ప్రవేశపెట్టి కథావేగాన్ని నిరోధించడంలో ఒకరికొకరు తీసిపోలేదు. ఋతువర్ణనలు, విప్రలంభ శృంగారము విసుగుపుట్టించేమాట నిజం! సూర్యోదయాస్తమానాలు ప్రతికావ్యంలో ప్రత్యక్షమౌతాయి. ఒక కావ్యంలోని విరహవతి ఆయన నాయికనూ, అవిడచేసే పుపాలంభాలనూ చూస్తే వింటే మిగిలిన నాయిక లావిడ అప్పాచెల్లెళ్ళలావుంటారు. ఇంతకు అప్పటి రాజుల కవి పసందయేవి. ప్రజలకవి నచ్చేవి. నేడు ఆపాత త్రోవలు మూయించివేశారు. క్రొత్త రస్తాలు నిర్మించారు. నేటి కవుల రచనలలో ప్రేమ తరచుగా ప్రవేశిస్తూవుంటుంది. చాలామందికి కావ్యాలల్లించే ప్రేమములున్నారు. ఇందులోనూ అనుకరణలేక పోలేరు. కాని, అనుభూతికి అందిన విషయాలు చిత్రించుకోవడంలో యాకాలానికి ఎక్కువ చెల్లుబడివుంది. శతాధికాలైన ఖండకావ్యాలందుకు నిదర్శనాలు కాగలవు. ప్రకృతి సారాధించడంలో

పలుకు విలువ హెచ్చింది. ఇప్పటి కావ్యాలలో నవ్యతలేకపోలేదు. కాని, పాండిత్యంలో ఆపనవ్యం వుంది. పూర్వపు విరహవేదనలు పుష్కలిల్లాయి. కాని, ప్రేమగీతాలు పెచ్చుపెరిగాయి. కవులలో నాటికీ నేటికీ కావలసినంత అంతరంవుంది. అప్పటి కవులు బాధ్యతతో కూడిన రచనలు వెలువరించేవారు. లోకానికికంటే శాస్త్రానికి తలవంచేవారు. ఏమాత్రం కట్టడితప్పినా అప్పటి లాక్షణికులు సహించే వారుకారు. భాగవతం అంతటిదాన్ని అప్పకవి తిరస్కరించాడంటే అందులోవున్న స్వతంత్రప్రయోగాలే కారణం. సర్వలక్షణ సమన్వితమైన దానికే అప్పట్లో రాజసభాప్రవేశమూ గౌరవమూ వుండేవి. అందుకనే అప్పటి కావ్యానికి కంత విలువ హెచ్చింది. ఇప్పటి కవులలో పూర్వీకానిరచన మెండియింది. ఆ నాటికవులకున్న సర్వతోముఖపాండిత్య ప్రకర్ష నేటి వారిలో లోపించింది. అది నిజానికి తీరని లోపమే! నవ్యత నాపాదించుకోవడానికి వ్యాకరణాది నియామకాలు పుల్లంఘింపవలసినవైచింది. ఈచేసినంతా రసస్థితికొరకు భావదీప్తికోసం అంటే వాస్తవోరాని విషయం. ప్రాతకావ్యములలో రసంచందడంలేదనడం సాహసం. ఎన్ని చెప్పినా ఆకాలంవేరు, యీ కాలంవేరు. కాలంలోవున్నదూమార్పు. అప్పటివారు చేసినవన్నీ స్థిరమైనరచనలు. నేడు అల్పప్రయోజనం గల పత్రికల ఆలంబనంతో పలువడే యీ రచనలకు స్థిరత్వంలేదు. రచనలందేకాదు అప్పటిపల్లె యిప్పటివారికి ఒక సమగ్రమైన గ్రంథ నిర్మాణంకూడా కష్టమే. గ్రంథాలువ్రాసే పెద్దలు లేరనికాదు నా తలపు. ప్రత్యేక ఖండకావ్యాలతో పత్రికలమోజు తీర్చుకొనే యువకుల మాటే నేను చెప్పింది. ఖండ కావ్యాలలోకూడా రసంపుట్టించవచ్చుకాని సమగ్రమైన కావ్యంకలిగించిన రసానుభవం యీచిన్నిఖండిక కలిగింపలేదని సందేహించడానికిపిలుచి రసమైనది ఒక వాక్యమైనా కవిత్యమే అన్నప్పుడు తప్పక వీటిని మెచ్చుకోవలసేవుంటుంది.

శ్రీనాథుడు దుమ్మెత్తిపోసిన పదకవితకు నేడు

పట్టంకట్టారు. నేటి యువకులలో కమ్మని గేయాలు వ్రాసేవాళ్లు చాలామందివున్నారు. ఆధునిక కవిత్వానికి అర్థాలులేవు అన్వయాలు కుదరవనే ఆపవాదు కలిగించిన ఏకొందిమంది రచనలో మినహాయిస్తే ఆ మాటకు విలువలేదు అనగలం. ఆరచన లట్లావుండడానికి హేతువు భావాన్ని పదాలలో బంధించే సామర్థ్యం లేకపోవడమే. అనవచ్చును. పూర్వం కవులు అపురూపంగా వుండేవారు. నేడు సంఖ్య పెరిగింది. సంతోషమే! కాని, వున్నవిలువమట్టుకు తగ్గింది. కృతులకోసం కాళ్ళావేళ్ళాబడే రాజులకు ఔమంతుచ్చింది. కవుల గ్రంథాలకంటేనా డబ్బిచ్చి కొనేపుణ్యాత్ముడు తెలుగుజగత్తులోలేడు. కవిగ్రంథాలు నేడు అతని యింటిని సకుచితం చేయడానికే వుపకరిస్తున్నాయి.

ప్రస్తుతం ప్రచండగా పత్రికలు పెరిగినట్లే వాటి మీద కలవరంకూడా పెచ్చుపెరుగుతూనేవుంది. నెనుగుదేశంలో యిన్ని పత్రికలు పుట్టగలిగినవంటే గొప్ప విషయమే. అందరమూ అందుకు సంతోషించవలసిందే. ఎన్నడూ పత్రికలంటే తెలియని వింత వ్యక్తిచేతిలోనూ ఏ నవ్యులరాణి పరిమళిస్తూనేవుంది రాజమండ్రునుండి కనీసం ఏలూరుకు ప్రయాణం కలిగిందంటే ఒక పత్రిక కర్చుపడ్డదన్నమాటే. ఈవిధంగా నైనా తెలుగుమీద ఆధిరుచి అలవడితే అదేచాలు. కాని, నేటి పత్రికలు చాలా హైన్యస్థితిలో వున్నాయి. పత్రికలు దినదినాభివృద్ధి చెందుతూవున్నట్లే వ్రాసేవాళ్లుకూడా పెరిగారు. వ్రాసినదల్లా అచ్చపు తూవుంది. యింకా కావలసిందేమిటి? రచనలో పద్ధతీలేదు. భాషలో నిలకడలేదు. పత్రికలకు విలువ లేదు. వ్రాతలలో బరువులేదు. మనం కొంతకాలం ముందుకుపోయి అప్పటిదృష్టిలో చూడగలిగితే యిప్పటికాలాన్ని ఆనంద్యంచుకుంటాం. ప్రబంధకాలం యిప్పుడు మనదృష్టిలో యెలావుందో యీకాలం కూడా మనతరువాత వారికలానేవుంటుంది. ఆర్థికంగా పత్రికాధిపతులకు లాభంవున్నా నైతికంగా లోకానికిమాత్రం చాలా కీడువుంది. మానవుల హృ

దయ దౌర్బల్యాన్ని చిత్రణంచేసి యీ నేటి కథా సారస్వతం పూర్తిగా ధ్వంసంకావాలి. ఉన్నత పధానికి నడిపిస్తూ ఆత్మవికాసంకలిగించే కథలు కావాలి. జగత్క-ల్యాణాన్ని ఆర్థిించే రచనలుకావాలి. ఈ తప్పంతా ఒక్క పత్రికాధిపతులదే అనడానికి పిలుచేదు. పత్రిక లెంతవరకూ లోకాన్ని అనుసరిస్తూ వుంటాయి. లోకం అభిరుచిని గుర్తించలేక పోలే వాటికి బ్రతుకేలేదు. అందుకనే లోకులకు నచ్చేవిధానమే అవలంబింపబడుతుంది. ప్రజాసమూహంయొక్క ఆదరాభిమానాలు నేటి పత్రికలకున్నాయి అంటే ప్రజలకు నేటి పత్రికాసారస్వతం రుచించిందనుకోవాలి. అసభ్యమైన రచనల కామోదం లోకం యిస్తావుంటే. పత్రికలెందుకు మాన్తాయి? పత్రికలు ప్రేరేపిస్తావుంటే వ్రాయసగాళ్లుమాత్రం ఎందుకు జంకుతారు? తప్పంతా ఎవరిదంటే లోకం దన్నమాట. ముందు లోకాన్ని బాగుచేస్తే దాంతో పాటు మిగిలినవీ బాగుపడ్డట్లే లోకంఅంటే మనమే. ఈవిషయంలో గోషంకొంత పెద్దలమీదకూడా మోపవలసి వుంటుంది. కారణం: సామర్థ్యంవుండికూడా మంచిరచనలు చేసి ఆదర్యంగా చూపుతూ యిటువంటి నెల్లువను అరికట్టడానికి ప్రయత్నించకపోవడమే. వృద్ధిపొందుతూవున్న ఒక చెడుగును నిందిస్తూ దాని మీదదుమ్మెత్తి పోసేకంటే పూనుకొని ఆ చెడుగును ప్రతిఘటించడం సరియైనపని. అప్పటికి గాని హాస్యం మరుగున వెలువడే యీ బూతులబుంగ పగిలిపోదు. ఎంత సత్యమైనప్పటికీ నగ్నంగా చిత్రణంచేసే అసభ్యాచారం అడుగంటదు. రోజుకు రోజుకు పెరుగుతూవున్న పత్రికల కొక హద్దు ఒక విధానం ఏర్పడు

తుంది. హద్దుమీరిన రచనల కప్పుడు వెలివేయవచ్చు. ప్రత్యేకవిషయాలమీద పుష్టిగా పత్రికలు వెలువడడానికి అనుమతభిస్తుంది. అంత అదృష్టంపట్టాలంటే, మనసులకడలేని అబ్బాయిల్లోను సాశీల్యంంటే యేమిటో తెలియని అమ్మాయిల్లోను. ప్రేమంటే అపార్థాలు చేసుకొంటూవున్న కవుల్లోనూ రోజుకు రోజుకు పెరిగిపోతూవున్న యాభాసావ్యాధికి చికిత్స చేయాలంటే లోకం, పత్రికలు, కవులు అనే యీ మూడు దిశలూ ముందు శుద్ధిచేయాలి. అప్పటికి గాని జబ్బు నయంకాదు. తిరిగి వసంతముతువు ప్రారంభంకాదు. దేశకల్యాణం చివురుపట్టదు. ఆవసంతాగమంకోసం ప్రతి సారస్వతార్చకుడు కృషి చేయాలి. ఏనాటికైనా ప్రయత్నం వృధకాదు. తిరిగి భాషకు శుక్లపక్షం ప్రారంభం కాకనూపాదు.

ముగింపు: కారుక్రమ్మిన యీ అమావాస్య చీకటిలో వెలుగులు విరజిమ్మే నక్షత్రాలు లేకపోలేదు. ఈఅధ్యానపు అరణ్యంలో మనసు మరపించే కమ్మని పూవులు లేకపోలేదు. అల్లకల్లోలమైన యీ సముద్రంలో సుధాకలశాలు లేకపోలేదు. చక్కగా పద్యాలువ్రాసే మధురకవులున్నారు. అనందంగా గేయా లాలపించే యువకవులున్నారు. జగత్కల్యాణాన్ని చిత్రించే కథాస్రవ్వలున్నారు. లేకపోలేదు. అసలైంది ఆదరించే లోకమే కరవైంది. ప్రభువులకి గొడవపట్టదు. అభిమానించేవారుంటే భాషకు అలంకారాలైన మేలికావ్యాలు తయారవుతాయి. ఆశుభక్షణంకోసమే అందరూ భగవంతుని ప్రార్థించాలి.

[భీమవరమునందలి రవీంద్రసారస్వతసమాజము వారి వార్షికోత్సవ సందర్భోపన్యాసము.]



ఉ. ఓనవసీతకోమలవయోరుచిరాంగి! యనుగ్రహింపు ప్రే
మానుమితాస్మదీయవచనావళులన్ భవదార్ద్రరాగ స
న్యానితఁడై నఁయీకవికుమారునిపల్కులు సీమనోజ్ఞ నే
త్రానుగతాచ్చశోభనము లందుకొనం దలలెత్తవేనియున్.

ఉ. చీకటిదారులందు వికసించిన వెన్నెలవోలె తీవ్రబా
ధాకులులై నవారలు సుధాసరసిన్ గొను స్నానమట్లుశ్యా
మాకృతిఁదాల్చి గాదుహృదయమ్మున నిల్చిన దివ్యరాజ్ఞానా
కై కరుణించి సీతనువికాసము నింపుము నామనమ్మునన్.

ఉ. మోమున మోముజేర్చి నిను ముద్దిడు కోరిక లేదు సీదువ
త్తోమ్మదుశయ్యపై ని శిరసున్ గడవాలిచి ప్రేలు మల్లికా
దామసంవాసనామధురత ల్పరికింపఁగఁ గాంక్షలేదు; నా
ప్రేమకు దానిజూపఁగ వరించితి నాయలరంచు నెచ్చెలీ!

ఉ. స్థూనమతిన్ దృగంచలములన్ దొలకాడెడు సీమనోజ్ఞ తల్
లోననడంగు నశ్రువులలోఁ దడుపన్ దలపెట్టఁబోక వై
జ్ఞానికసాదుభాషణములం దనియింపుమునన్ను సీమదీన్
లీనపు కమ్ము; నస్థపుఁగలింపుము సీకమనీయశోభచే.

‘ఉహ గానము నుండి,

—అబ్బారి రామకృష్ణరావు, బి. ఏ.

“బాపి బావ”

[బాపిరాజు కళోపాసి, ఆతడుశిల్పిఆమట ఆమఘవిన్యాసంకల్పితుండి. ప్రేమరూపం
ఆకళ్యలో మెఱుస్తాంటుంది. ఇద్దరుకలహించుచోట నిలువలేడు. అడివిలోపుట్టి పెరిగిన చందన
తలుపు—వరసాప్రేమా ఏకమై బాపిబావ అయ్యాడు]

పండువెన్నెల పఱచినట్లూ

మల్లెపూవులు నల్లినట్లు

తేనెవాకలు దొర్లినట్లెనోయ్

ఓ బాపి బావా

ప్రేమవాహిని పొంగిపొరిలేనోయ్॥

కుంచెచివరలు చిత్రాలోకాల్

గొంతులోతులు లయలూపాటలు

గానమంతా కలమూనుంటుందోయ్

ఓ బాపిబావా

గానమందే సృత్యామృతావోయ్॥

నీటుగోటులు యెరగారావూ

చాటుమాటలు చెప్పాలేవు

మాటపొందికమనసూ మెత్తనిగోయ్

ఓ బాపి బావా

అమృతమూర్తివి అందాలెరిగేవోయ్॥

పలుకుతీపులు భావంమెరుపులు

చిలకారించే చిత్రారీతులు

పిలుపులోనే కరిగిపోతావోయ్

ఓ బాపి బావా

తలపులోనే అడిగిపోతావోయ్॥

—అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి, (రవీంద్రసారస్వతసమాజము)

[ఈగేయము శ్రీయుత అడవి బాపిరాజు గారినిగూర్చినది. బాపిరాజుకవి, చిత్రకారుడు, గాయకుడు,
కళావేత్త వారితో చెలిమికలిగిన శ్రీసూర్యనారాయణగారి ఈగేయము సత్యమును ఆరాధించునది గానున్నది.]

100 శేజీలు.

అతి చాక.

వెల నాలుగణాలు మాత్రమే.

కారుణ్యం

ఎనిమిది కథల సంపుటి

రచయిత :

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.

ఇందులోని కథలు కొత్తవి. పత్రికలలో ఒకసారి ప్రకటించబడినవికావు.

ముఖ్యగమనింపు: కుటుంబరావుగారి కథలు ఇకమీద పుస్తకరూపమున ప్రకటింపబడుతుంది.

వర్తకలకు ప్రత్యేకధరలు :

100 కాపీలు రు. 16-0-0.

50 ,, రు. 8-0-0.

కావలసిన కాపీలమూల్యం మనితర్జురుచేసి గాని వి. పి. గా కాని కాపీలు తెప్పించుకొనవచ్చును. మనితర్జురుచేసినవారికి ఖర్చులు లేవు.

ఏజంట్లకు రూపాయికి పావలావంతున కమీషను ఇవ్వబడును.

నాలుగణాల పోస్టుబిళ్ళలు పంపినవారికి కాంపిల్ కాపీ బుక్ పోస్టుగా పంపబడును.

గుడిపాటి వెంకటచలంగారి కథలు అచ్చవుతూ ఉన్నవి.

వివరాలకు :

మేనేజరు, యువకార్యాలయము, పాతపేట, తెనాలి.

బిడ్డల ఆరోగ్యబలమునకు స్వామిన్ 'బాలజీవన్' (రిజిస్టర్డ్) అమృతమువంటిది.

బిడ్డలయొక్క అన్నివ్యాధులను తొలగించి నూతనజీవనము యిచ్చునట్టి అమృతతుల్యమగు ద్రావకము. బిడ్డల అజీర్ణము, కడుపుకొప్పి, జ్వరము, విరేచనములు, వాంతులు, జలుబు, కఫము, మొదలగు సర్వవ్యాధులను తొలగించి ఆరోగ్యమొనగను.

వెల ఔన్ను సీసా రు. 0-6-0.

4 ఔన్నుల సీసా రు. 1-4-0.

కాల్పులు, నరకులు, నొప్పులకు 'నీతమలామా' (రిజిస్టర్డ్) సంజీవివంటిది.

అన్ని చర్మవ్యాధులకు పైన వ్రాయుట కుపయోగించు ఓషధీమలామా. కాల్పులమందుగా ప్రఖ్యాతిగాంచినది. మూలవ్యాధిని, ముఖముపై మొటిమలను తొలగించును.

వెల ½ ఔన్ను సీసా రు. 0-6-0.

2 ఔన్నుల సీసా రు. 1-4-0.

మావద్ద ఇంకను పెక్కు ప్రశస్త మైన ఔషధములు గలవు. మా ప్రత్యేక ఔషధ కేటలాగునకు వ్రాయుడు.

ఏజంట్లుగా నుండగోరువారు మాకు వ్రాసిన వివరములు తెలుపగలము.

అశ్వీకుమార పార్శి

నర్సాపురం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

THE SOUTH INDIA CO-OPERATIVE INSURANCE SOCIETY, LTD.,
MADRAS.

ది సౌత్ ఇండియా కో-ఆపరేటివ్ ఇన్సూరెన్సు
సొసైటీ, లిమిటెడ్.

హెడ్క్వార్టర్లు : మద్రాసు.

పోస్టుబాక్సు నెం : 182.

- (1) సహకారధర్మములమీద స్థాపింపబడినది.
- (2) రాజధానిలోని ప్రసిద్ధ సహకార నాయకులచే నడపబడుచున్నది.
- (3) రు 100 లు మొదలు రు 5000 లు వరకు పాలసీలు జారీ చేయబడును.
- (4) పాలసీదారులే వాటాదారులు.
- (5) ప్రీమియమురేట్లు చాల తక్కువ.
- (6) ప్రీమియములను రాజధానిలోని కోఆపరేటివు బ్యాంకులలో చెల్లింపవచ్చును.
- (7) ఆటోమాటిక్ నాన్ ఫర్ ఫీచరు సౌకర్యముగలదు.
- (8) స్త్రీజీవితభీమా యంగీకరింపబడును.

వివరములకు హెడ్క్వార్టర్లనునకుగాని, యీ క్రింది ఆర్గనైజర్లకుగాని ఏజంట్లకుగాని వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

- గంజాం ... డి. కృష్ణమూర్తిగారు, ఆర్గనైజరు, మిలిటరీలైన్సు, బరంపురం.
విశాఖపట్టణం ... ఎ. వీరరాజుగారు, మానేజరు, విజయనగరం కోఆపరేటివు సెంట్రల్ బ్యాంకింగ్, విశాఖపట్టణం.
తూర్పుగోదావరి... పాణిగిపల్లి సత్యనారాయణగారు, ఇన్స్పెక్టరు, రామచంద్రపురం.
పశ్చిమగోదావరి... టి. కుటుంబశాస్త్రిగారు, ఆర్గనైజరు, నిడదవోలు.
కృష్ణా ... జి. రాఘవశర్మగారు, ఛీఫ్ ఏజంట్లు, గుడ్లవల్లేరు.
నెల్లూరు ... ఎ. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ఆర్గనైజరు. 1250. యం. వి. ఆర్. హారం, నెల్లూరు.
అనంతపురం ... ఎ. నారాయణప్పగారు, ఛీఫ్ ఏజంట్లు, అనంతపురం.
బళ్లారి ... యన్. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యముగారు, జిల్లాఆర్గనైజర్, హాన్ పేట.



వినుగులు ఎగరగొట్టిన జయాలు

[భారతదేశయుద్ధముల జయాపజయము లొక్క ఏనుగులు నిర్ణయించిన ఘట్టములు.]

(గజలక్ష్మి భారతదేశయులపాలిటి జ్యేష్ఠలక్ష్మికాని జయలక్ష్మికాదు.)

రచయిత :

కె. సత్యనారాయణ, బి. ఏ., బి. యల్.

అనాదినుండియు భారతీయ యుద్ధరంగమున చతురంగములలో గజబలమొక ముఖ్యంశముగ నెన్నబడుచుండినది. మహాభారత యుద్ధానంతరము, రానురాను రథ, గజ, తురగ పదాతులలో రథబలము ప్రాముఖ్యత గోలుపోయి దేవాలయోత్సవముల నూరేగింపుల కలంకారముగ మాత్రము మిగిలినది. తదితర బలములలో ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము సుస్థిరమగువరకును హిందూదేశమున గజబలము మహమ్మదీయులచేతను, హైందవులచేతను గూడ విరివిగ వాడబడుచుండెను. కోటతలుపుల బేధించుసమయములందు గజములను మిక్కిలిగ వాడుచుండిరి. ప్రపంచమున మరేదేశమునను విరివిగ కానరాని ఈ గజములను యుద్ధపరికరములుగ వాడుట భారతీయుల ప్రత్యేకతయని నుడువనచ్చును. చారిత్రికయుగమునకు పూర్వమునను, చారిత్రికయుగమునను, విపరీతకాయములగు నీ గజములను గూర్చియు, యుద్ధరంగమున వాటి యుపయోగమునుగూర్చియు గ్రీకులు, రోమనులు మొదలగువారు కథలుగ చెప్పుకొనుచుండిరి.

అయితే మనము చారిత్రిక యుగమును పరిశీలించితిమేని యుద్ధమున ఏనుగులు మన

మనుకొన్నంతగ సహాయకారులాయని నందే హముపొడమక మానదు. అన్నిటికన్న విచిత్రము అనేకసందిగ్ధసమయములందు ఒక్కొక్కయేనుగ తన చెయిడముచే భావిభారత చరిత్రనంతయు పరిపూర్ణముగ మార్చివేయుటయే. మన దేశచరిత్రలో అట్టి ఘటనల కొన్నిటినిట విచారితము.

మాసిహోనియా మొదలు నేటి ఆఫ్ గని స్థానమువరకుగల ప్రపంచభాగమును జయించి, అంతవరకు ప్రపంచము కనివినియెరుగని మహాసామ్రాజ్యమును స్థాపించిన అలెగ్జాండరు సార్వభౌముడు భారతదేశముపై గూడ దండెత్తి (హైడాన్ పెస్) జీలమునదీ తీరమున విడిసెను. అతని నెదుర్కొనుటకు పురుషోత్తముడు ప్రబల సైన్యములగూర్చుకొని నది కివ్వల విడిసెను. పురుషోత్తముడు ఆజానుబాహుడు. సమున్నతి శరీరుడు సుస్థిర శౌర్యధైర్యయుతుడు. కాయమున నెంత సమున్నతుడో భావమునగూడ నంత ఔన్నతిగలవాడు. అలెగ్జాండరు ఇంతవరకు ఇట్టి ప్రబల శత్రుని, ఇంతటి సుశిక్షిత సైన్యము నెదుర్కొనలేదు. ముఖ్యముగ హిందూసైన్యము

లోని నడగొండలవంటి ఏనుగులు యవనులకు భీతిగొల్పుచుండెను. నిజమునకు బహిరంగ శత్రువు నెదుర్కొనుటకు సార్వభౌముడే భయపడుచుండెను. జయపజయములు భవిష్యద్గర్భములో దాగియుండెను. అట్టి స్థితిలో ఒకనాటిరాత్రి ప్రళయకాలమునబోలే మేఘుగర్జనలు విననయ్యెను. దట్టముగ మేఘములముకొని అంధకారము ద్విఃకృతమయ్యెను. అట్టి గాఢాంధకారమున యవనులు హిందువులనేమరించి నదికి పదునారుమైశ్య ఎగువను ఒక వంపులో ఒక ద్వీపసహాయమున నదినిదాటి తెల్లవారుసరికి హిందువుల వెనుక భాగమున ఒక అనువగుచోట యుద్ధమునకు సిద్ధపడిరి. ఆస్థితిలో హిందువులకు అధిక సంఖ్యాకులమను ధైర్యమును, స్వస్థలమను విశ్వాసమును పట్టుకొమ్మలై యున్నవి. ఇరువాగులును తలపడిరి. పోరు ఘోరముగ జరుగుచున్నది. జయపజయములు నిర్ణీతముకాలేదు. అట్టి సమయమున హిందువులు తమకు దృఢబలమని నమ్ముచున్న గజములు, అశ్వములపై నెక్కి దాడిసల్పుచున్న విలుకాండ్ర ప్రబలధాటి కాగలేక వెనుదిరిగి స్వాధీనము తప్పి స్వస్థైర్యమునే నాశనముగావింప మొదలిడి పోరుచున్న హిందువుల చిందరవిందరగావించెను. జయలక్ష్మి యవనులనే వరించెను పురుషోత్తముడు గాయపడి పట్టుపడెను. కాని అతనివీకి బౌద్ధత్వమునకు అలరి అలెగ్గాండరు అతనిరాజ్యము నతనికే కానుకగ నిచ్చివైచెను. హిందువుల జయమునకు, జయశ్రీలని తలంపబడుచుండిన గజములే అడ్డువచ్చెను. ఇది క్రీ.పూ. 327-వ సంవత్సరమునాటి కథ.

౨

పదుమూడు శతాబ్దాల వెనుక కాలచక్ర

ము తిరిగివచ్చినదోయన అదేవిధమగు సంఘటన సంభవించినది. ఆకాలమున హిందూ దేశముపై దండయాత్రలు సలుపుచు ప్రబలధనప్రాణముల కొల్లగొనుచున్న గజనీమహమ్మదు నెదుర్కొన హిందువులు అదివరకు కనివిని యెరుగని ప్రచండసైన్యములగూర్చుకొని పెషావరువద్దవిడిసిరి. ఉజ్జయిని, గ్వాలియర్, కలింజార్, కనూబ్, ఢిల్లీ, అజ్మీర్ ప్రభువులు తమతమ సైన్యములతో నచట సిద్ధమైరి. లాహోరు ప్రభువగు ఆనందపాలునికి సైన్యాధిపత్య మొసంగిరి. హిందువులలో ఈసారి తురకల పారద్రోలగలమను నుత్సాహము పొంగి పొరలుచుండెను. అనాటి యుత్సాహ మెంత తీవ్రముగనున్నదన ప్రతిహైందవసతియు తనయాభరణముల కరగించి యుద్ధమునకు పోవుచున్న పతికొసంగినది. అతి బీదలుగూడ తమకున్న తృణమో పణమో యుద్ధసహాయార్థ మొసంగిరి. మహమ్మదీయులు నలుబదిదినములు వేచియుండిరి. దినదినము హిందూసైన్యములు సింధునది వెల్లువలవలె పొంగుచునేయున్నది. 41-వ దినమున మహమ్మదు ఆరువేల విలుకాండ్రను శత్రుసేనపై దాడిసల్పుబంపెను. కాని వారు హిందువులతోజేరి యుద్ధమునకు సిద్ధమైయున్న ఖోకారులను సిధియనుజాతి భీకరసైనికులచే తరిమివేయబడిరి. ఈసిధియనులు తలకుగాని కాలికిగాని ఏరక్షణయు ధరింపకయే ఈలను కతారులను గొని శత్రుబలముల దూరి ఎడమ కుడియనక మహమ్మదీయుల చిత్రవధగావింపదొడగిరి. జయలక్ష్మి కనుచూపు మేరలో మాత్రమున్నది. కాని విధి జయమును హిందువులకని నిర్ణయించలేదు. ఈసారియు గజమే విధిచేతి సాధనమైనది. హైందవ నాయకుడగు ఆనందపాలు డారోహించియున్న

హస్తా హతాత్తుగ భయముగొని వెనుదిరిగి పరువెత్త మొదలిడెను. వెంటనే రాజు పారి పోవుచున్నాడని ఒకవార్త సైన్యమంతయు వ్యాపించి, సైన్యముగూడ వెనుదిరిగి పరుగిడ మొదలిడెను. ఒక్క ఊణమునకుముందు హిందువుల జేరవచ్చిన విజయలక్ష్మీ ఇవుడు చంచలయై వారి కంటకారముజల్లి మహమ్మదును వరించెను. ఒక యూరోపియను చరిత్రకారుడు వ్రాసినట్లు తిరిగిచూడకుండ పారిపోవలసిన మహమ్మదు ఒక్కఊణములో హిందువులను దరుము విజేతయయ్యెను. ఇది యంతయు ఒక్కేఒక్క ఏనుగు స్వాధీనముతప్పి వెనుదిరుగుటచేత,

3

పై యుద్ధము మహమ్మదీయులు హిందూ దేశమునకు పాలకులగుటకు పునాదియని చెప్పవచ్చును. అదే మహమ్మదీయల పరిపాలనాంతక కారణముగు యుద్ధమునగూడ ఏనుగుయే ప్రాధాన్యముపహించెను. పాజహాను చక్రవర్తి అగ్రతనయుడును సర్వమత సహనుడును, లలితకళాప్రియుడును అగు దారాయును, అతని తమ్ములగు ఔరంగజేబు మురాద్ లును సమూగర్ వద్ద పైత్తికసామ్రాజ్యమునకై పోరదలపడిరి. మూర్తీభవించిన శౌర్యమోయన సాగరగంభీరుడగు దారా తన సమున్నతమగు సింహళగజముపై నారోహించి సైన్యముల నడపుచుండెను. తనసైన్య మధ్యభాగమును ఔరంగజేబు సైన్య మధ్యభాగముపై నడిపి అతనిసైన్యములను విరిగి పారునట్లొనరించెను. ఔరంగజేబు శతఘ్ని బలమును ఒంటెబలమును వికావితలై వెనుదిరిగి పరువెత్తెను. కాల్యలముగూడ దారా ధాటికాగ లేక పారిపోయెను. ఔరంగజేబు చుట్టును ఒక వేయిమంది అనుచరులుమాత్ర

మున్నారు. దారా ఇంకొక్కదాడి నల్వినచో ఔరంగజేబునకు సర్వశాసనము. ఈనాటి ఈ స్థితి ఔరంగజేబు ధైర్యస్థుల్యములకు, స్థితి ప్రజ్ఞ తకు అగ్నిపరీక్ష. అయితే ఔరంగజేబు ఆపరీక్ష కాగగలిగిన సుస్థిరుడు, అతనివి డక్కునరములు. సాగరమువలె ఘోషించుచున్న శత్రుసైన్యములయెదుట ఒక వేయి మందితో నిలచి అతడు ఓసై నికులారా పారిపోయి ఏమి మూటగట్టుకొనెదరు. 'ధైర్య మవలంబిపుడు' దేవుడున్నాడు (ఖుదాహె). పారిపోవద్దని హెచ్చరించుచుండెను. జయమోచావో అక్కడనే జరుగవలెనని ధృడమగు నిశ్చయమొనర్చుకొనెను. తాను వెనుదిరుగుటకు వీలులేకుండ తన దేనుగుకానికి గొలుసులు వేయించెను. అతని అప్రతిహానధైర్యమును, గంభీరభావణములును అతని యనుచరులును, మురాద్ ఒకటిరెండు సైన్య భాగములును దారాసైన్యములను తీవ్రముగ దాకి దారావైపే బాణపరంపర గురియింప మొదలిడిరి. ఆసమయమున దారా తన జీవిత నాశనమగు ఘోర తప్పిదమును గావించెను. సైన్యమంతయు జయధ్వజమువలె నిలచి యున్న అతని గజమువైపే లక్షింప మొదలిడెను. జయము తనహస్తగతమగుచున్న ఆ విఘడియలో దారా తనఏనుగును దిగిపోయెను. మధ్యందిన మార్తాండు డొక్కసారిగ ఆకసమువిడిచిపోయెను. జయలక్ష్మీని చూరగొననున్న సైన్యములు తమప్రభువును గాన మిచే తలదొకదారి పరువెత్త మొదలిడిరి. దారా అనాడట్లొందుకు దిగిపోయెనో అది విధిగర్భమందలి రహస్యము. అనాడు దారా మరియొకఊణముం గజముపై నిలిచియున్నచో హిందూదేశచరిత్ర వేరుగ నుండియుండును. ఒక్కఊణములో ఒక జంతువు ఒక

మానవుడుగావించిన చెయ్యదముపై ఒక సా
ప్రాజ్యసౌభాగ్య మాధారపడియుండుట విధి
వై చిత్రముగదా! దారానై నాడు జయించి
యన్నచో మొగలు సాప్రాజ్య మంత త్వరి
తముగ క్షీణదశనొంది యుండెడిదిగాదు.
అక్కరుకాలమునుండి మహమ్మదీయులతో
కలసిమెలసి మొగలు సాప్రాజ్యమునకు
ప్రోద్బలమొసంగుచుండిన హిందువులు మత
సహనములేని ఔరంగజేబు కాలమునుండి
క్రమక్రమముగ వేరై మొగలుసాప్రాజ్య
పతనమునకు మూలకారకులైరి. హిందూ మ
హమ్మదీయైక్యతకు చిహ్నమగు దారాసౌమ్య
మూర్తి వారి కలయికను సుదృఢమొనరించి
సాప్రాజ్యమును సుస్థిరమొనరించుచుండును.
కాని గడచినదానికి చింతించి ఏమి ప్రయో
జనము?

౪

ఇదియంతయు ఆర్యావర్త యుద్ధముల
యందలి ఘటనావిశేషము. అంతటి ప్రాచు
ఖ్యతయేగల ఒక దక్షిణదేశమహా సాప్రా
జ్యము కూకటివేళ్ళతో కూలిపోయిన యుద్ధ
మునందుగూడ విధి గజమునే తన చేయూ
తగా గొనెను. అయిన నీసారి ఎదిరి బలం
బుల యేనుగ స్వాధీనముతప్పటచే హైందవ
బలంబుల కపజయము ప్రాప్తించెను. స్వబలం
బుల గజము స్వాధీనముతప్పినను, ఎదిరి బలం
బుల గజము స్వాధీనముతప్పినను హైందవు
లకే అపజయము సిద్ధించుట విధిక్రొర్యము
గాక వేరొకటియగునా? అరిభయంకరమగు
విజయనగరసాప్రాజ్యమును అరిగజ కంఠీరవ
మగు అలీయ రామరాజు పాలించుచుండెను.
అతనిధాటి కాగలేక బహమనీ రాజ్యపు
మహమ్మదీయ ప్రభువులందరు తమతమ
అంతఃకలహముల విస్మరించి, అందరు సైన్య

ముల గూర్చుకొని ఒక్కొక్కటిగ విజయ
నగరముపై దాడివెడలవచ్చిరి. రామరాజును
ఇంచుకంతయు మొదీయక ప్రబల సైన్య
ముల గూర్చుకొని తాళికోటవద్ద మహమ్మ
దీయుల నెదుర్కొనెను. జనవరి 24, 1565వ
సంవత్సరమున ఇరువాగులును పోరునకు దల
పడిరి. ఆరాటికి రామరాజునకు తొంబది
యారు వత్సరముల వయసు. కాని అతడు
పోరిలో ముప్పదినవత్సరముల ప్రాయపు యువ
కునికన్న నెక్కుడు శక్తియుత్సాహముల
జూపుచుండెను. అతడు జయము తనదేయని
నిశ్చయించుకొని బీజపూరు ఆదిల్ షాహాను,
గోల్కొండ ఇబ్రహీం షాహాను చంపకుండ
ప్రాణములతో గొనితెచ్చుని తనపై నికుల
కాజ్ఞాపించెను. కాని విధి వేరువిధముగ దలం
చెను. ఇచటగూడ ఒక్కే ఒక్క ఏనుగ ఆమ
హాయుద్ధముయొక్క జయపజయముల తేల్చి
వైచెను. ముస్కరముగపోరుసాగుచున్న సమ
యమున, జయపజయంబులు పూర్తిగ నిర్ణ
యముకాకపూర్వము, నిజాంషా యెక్కి
యన్న ఏనుగ మదమెచ్చి శత్రుసైన్యముల
వైపు దూసుకొని పరువెత్త మొదలిడెను.
నేవకులచే మోయబడుచున్న సింహాసనముపై
ఆసీనుడై యన్న రామరాజువైపునకే అది
తిన్నగా వచ్చుచుండ నేవకులు భయపడి
రామరాజును దించి పరువెత్త మొదలిడిరి.
సమయమునకు వేచియున్న ముసల్మానులు
ఆసంకులముతో రామరాజును బంధించి,
అతని శిరసుఛేదించి, ఒక బల్లెమునకు గుచ్చి
యెత్తిరి. ఆసమయమున హిందువులు ధైర్య
ముగనే పోరుచుండిరి. కాని అదేసమయమున
తమ ప్రభువు శిరముగాంచగనే సైన్యములు
విరిగి పారిపోయినవి. మహమ్మదీయులు కరవు
దీర హిందువులనుచంపి, తమపరి ఆకాలమున

ప్రపంచమున నెల్ల ఒక మహాపట్టణముగ నెంచబడుచుండిన విజయనగర పట్టణమును ఆరు నెలలు దోచుకొని, దగ్ధముగావించి నామ రూపములు లేకుండ జేసిరి. ఒకలక్షి హిందువులకుపై గా చంపబడిరి. సూయల్ బహుశ ప్రపంచచరిత్రలో ఇంత అకస్మాత్తుగా ఇంత మహాపట్టణము ఇంతగా దగ్ధపటలముగావింపబడియుండదని ఈదినమున సకల సౌభాగ్య సమన్వితము. ఆమరునాడు దోచుకోబడి, దగ్ధముగావింపబడి, వర్ణింపనలవిగాని చిత్రవధలతోడను భయంకర మరణములతోడను బూ

డిదగావింపబడి యుండదని వ్రాయుచున్నాడు. ఆనాటి విద్యారణ్యుని పట్టణము నేడు కాంచిన పరదేశికికూడ కన్నీరుకాల్వలై పారు పాడుదిబ్బలయరణ్యము. ఇదియంతయు ఎదిరి ఏనుగ స్వాధీనముతప్పటచేగదా ! విధి ఎంత స్వల్పవిషయముల దాగియున్నది.

ఇవియున్నియు విచారించిచూడ ఒక్కొక్కరి ఏనుగ భారతదేశముపాలిటి జయలక్ష్మి యా జ్యేష్ఠలక్ష్మి యాయని- సందేహము వొడమకమానదు.

వైద్య యోగ రత్నావళి

(రెండవ కూర్పు : మిక్కిలి పెంపొందింపబడినది.)

450 పుటలు.

వెల రు 3-0-0.

సంపాదకులు : పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారు.

ఈ కూర్పునందు గవర్నమెంటువారు 1936-వ సంవత్సరమున, నూతనముగ ప్రకటించిన ఆధర్మ జాబు లిస్టు (List of Raw drugs & Medicinal preparations of Indian Medicine for use in the institutions of Indian Medicine issued under G. O. No. 2411, P. H., dated 4th October 1929) 3-వ కూర్పుప్రకారము ఆయుర్వేదాపధముల ప్రకరణములన్నియు జేర్పబడి వివరింపబడినవి, అనుబంధములో మరికొన్ని ఆయుర్వేదయోగములును, కొన్ని ముఖ్యమగు యునాని సిద్ధయోగములును జేర్పబడినవి. మరియు నిండు వ్యాధుల కేయేయాపధము లుపయోగింపవలసినదియు వివరింపబడినది.

మీప్రతికొఱకు వెంటనే వ్రాయుడు.

ఆంధ్ర భూమి బుక్ డిపో-వే వేరి, మదరాసు.

వారానికి 18 వేల బట్టల మూటల్ని ఉతికే లాండ్రీ

[ఆ లాండ్రీకి 10 లక్షలపానుల మూలధనము 240

మోటారువానులు- ఆలాండ్రీలో పనివాళ్లు 31 వేలమంది—

ఆలాండ్రీ తరపున తడవకు 50 వేల కాపీలచొప్పున వెలువడు

త్రైమాసికపత్రిక పౌరులకు ఆనందముకూర్చుటకు ఆలాండ్రీ

పక్షమున ఒక బ్యాండుమేళము.]

లాండ్రీ, మద్రాసు వచ్చివెళ్లు ప్రతి ఆంగ్లమునకు లాండ్రీ అనిన ఏమియో తెలియును. ఆంగ్లదేశమున ప్రతి పెద్దపట్టణమునను ఇప్పుడు లాండ్రీలు వెలసియే యున్నవి. రంగూన్ వెళ్ళివచ్చిన పాటకపుజనులు కొందఱు ఇప్పుడు ఒకమాదిరి పెద్ద పల్లెటూళ్ళ అన్ని టియందును లాండ్రీలు నెలకొల్పుచును ఉన్నారు. కావున లాండ్రీలును, లాండ్రీలపద్ధతియు తెలుగు వారికి బాగుగ తెలిసినవే.

అయినను ఇచ్చట చెప్పబోవు లాండ్రీ చరిత్ర తెలుగువారికి అద్భుతావహముగ నుండగలదు. ఏమన ఇచ్చట వర్ణింపబడునటువంటి లాండ్రీ ఆంగ్లదేశ మున ఎచ్చట గానిలేదు. ఆంగ్లదేశముననేకాదు భారతదేశముననే లేదు.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములకు చెందిన న్యూఆర్లీన్సులో ఒక లాండ్రీఉన్నది. దానిపేరు ఛార్లెటిలాండ్రీ. ప్రపంచములోని లాండ్రీలలో అది మొట్టమొదట పేర్కొనదగినదని చెప్పవలసి యున్నది.

వారమునకు—ఆలాండ్రీలో వారమునకు పదు నేనిమిదివేల బట్టలమూటలు చలువచేయబడును.

ఆ ఛార్లెటిలాండ్రీ అధ్యక్షుడు స్కాట్ జాతీయుడు. అతనిపేరు బి. సి. మాక్లిలన్. అతని తలిదండ్రులు నిఱుపేదలు. బాల్యముననే అతడు తన పొట్ట తాను పోషించుకొనవలసిన వాడయ్యెను. నిలుకడయైన అతని మొదటి ఉద్యోగము ఒకానొక

లాండ్రీలో. వారమునకు పదునాలుగు షిల్లింగుల జీతము.

స్వల్పమగుజీతము. అగుగాక, అతడు ఎట్లో కష్టపడి అరువదిపానులు కూడబెట్టినాడు. కూడబెట్టుట తడవుగా అతడు ఆసామ్మ్యుతో దివాలాతీయనిస్థితిలో నున్న ఒక లాండ్రీని వెలకుతీసినాడు. రాత్రింబగళ్లు తదేకదీక్షగా అతడు పనిచేసి దానిని లాభకరమైన వ్యాపారసంస్థగా చేసినాడు.

వారమునకు నాలుగువేల బట్టలమూటలను ఉతుకు నితివఱకును వ్యాపారకును పెంచినాడు. ఎంత తంటాలుపడినను వ్యాపారము ఆమీద పెరిగినది కాదు. ఆవ్యాపారముయొక్క అభివృద్ధిపారము ముట్టినట్లు కనిపించినది.

ఇట్లుండ 1910-వ సంవత్సరమున ఒకనాడు న్యూ ఆర్లీన్లునందలి ఒకానొక దినపత్రికయొక్క అడ్వర్టైజుమెంటు మేనేజరు ఎ. జి. నేమియర్ అను నశబడు మాక్లిలన్ ఆఫీసుకువచ్చి 'మీలాండ్రీనిగూర్చి పత్రికలో ఎడ్వర్టైజుమెంటు చేసిమాడుము. దానివలన ఏమైన కొత్తలాభముండు నేమో గమనింపుము' అని చెప్పినాడు.

అట్లు చెప్పటయేకాదు. తనపత్రికలో ఆరవుట స్థలము ఛార్లెటిలాండ్రీ ప్రకటనకు ఉచితముగా ఈయగలననియు ప్రోత్సహించినాడు.

'ప్రకటనకుగాను ఉచితస్థలమునాకు అవసరము లేదు. వేయవో డబ్బుఇచ్చియే ప్రకటనవేయదును,

ప్రకటనవిషయమై ఆలోచించి నెమ్మదిమీద చెప్పే దను' అని మాక్సిలన్ బదులు చెప్పినాడు.

మాక్సిలన్, నేమియర్ ఇరువురును దీర్ఘముగ ఆలోచించి ఛాత్రైటిలాండ్రీ ప్రకటన ప్రచారము నకు ఒక పద్ధతి నిర్ణయించినారు. మొదటి సంవత్సరము పత్రికలయందు ప్రకటించుటకు మాక్సిలన్ వేయిపానులు వెచ్చపెట్టుటకు అంగీకరించినాడు. ఆ ప్రకటన అతనికి ఎంతయో లాభమును కూర్చినది. ఎందలో కొత్త కాతాదారులను కొనివచ్చినది. ప్రకటనయొక్క ప్రయోజనము మాక్సిలన్ తు తెలిసి వచ్చినది. కాగా అతడు ప్రకటనవిషయమై ఇంకను హెచ్చుసొమ్ము వ్యయముచేయ దొరకొన్నాడు.

న్యూఆర్లీస్సులో ఆదినములందు బట్టలుఉతుకుపని అంతయు సీగ్రోచాకెతలచేతులలోనుండెను. బట్టలు ఉతుకు పద్ధతియు, ప్రదేశమును చాల అశుచిగా నుండెను.

మాక్సిలన్ ఇదికనిపెట్టి తన ప్రకటనలందు బట్టలుఉతుకు పద్ధతియు, ప్రదేశమును శుచిగానుండ వలసిన అవశ్యకతనుగూర్చి బోధింపసాగెను. ప్రతి గృహస్థుడును, ప్రతి గృహిణియు ఈవిషయమై తీవ్ర మగు చర్చ సాగింపజొచ్చిరి.

పిమ్మట మాక్సిలన్ ఒక కెమిష్టును తనవద్ద పనికి కుదుర్చుకొనెను. బట్టలుఉతుకు నీటిని, సబ్బును, బట్టలను ఇత్రీచేయుబాగును, ఇతర కెమికల్సును పరీక్షచేయుట ఆ కెమిష్టుపని. లాండ్రీపనికి కావలసిన యంత్రములను నూతన సౌకర్యములు సమస్తము సమ కూడియున్న కొత్తవానిని కొనినాడు.

ప్రకటన అతని కెంతవేలుకూర్చినదో ప్రజా సామాన్యమునకును అంతవేలును కూర్చినది. దిన దినము కొత్త అభివృద్ధిపద్ధతులను అవలంబించునట్లు ఆ ప్రకటనలు అతనిని ప్రోత్సహించినవి. సర్వసమర్థమై తన లాండ్రీ వెలయుటకుగాను అతడు సకల ప్రయత్నములు చేసినాడు.

ఇట్లుండ ఆ లాండ్రీని ఒకకొత్తసమస్య ఎదుర్కొ

నెను. ప్రకటన విషయమైలోగడ తనకు ఉపదేశము చేసిన నేమియర్ వద్దకుపోయి మాక్సిలన్ తనలాండ్రీని ఎదుర్కొనినకొత్తసమస్యను ఇట్లు వివరించిచెప్పెను: 'వారములో మొదటి మూడురోజులును మాలాండ్రీలో ఊపిరిగలుపని పనిఉంటున్నది. మిగిలిన మూడురోజులును బొత్తిగా పనిఉండుటలేదు. గురు, శుక్ర, శనివారములందును సోమ, మంగళ, బుధవారములందువలె లాండ్రీకి నిండుపని ఉండుటఎట్లు?'

నేమియర్ ఆలోచించి ఒకపద్ధతిని నూచించినాడు. 'ఉతుకుటకు గాను సోమవారము తీసికొనిన బట్టలను ఉలికి బుధవారమునాడు కాతాదారులకు అప్పగించుము. అట్లే మంగళవారము తీసికొనిన బట్టలను గురువారమునాడును, బుధవారముతీసికొనిన బట్టలను శుక్రవారమునాడును కాతాదారులకు అప్పగించుచుండుము. మరియు వారమునకు చివరదినములలో ఉతుకుటకు వేయబడుబట్టలకు చార్జి కొంత తగ్గించుము.'

నేమియర్ నూచించిన ఈపద్ధతిని మాక్సిలన్ ఆచరణలో పెట్టినాడు. చక్కగసాగినది. ఇతరలాండ్రీ యజమానులందరును ఈపద్ధతి తప్పక అపజయము నందునని జోస్యముచెప్పిరి. కాని వారిజోస్యము నిజముకాలేదు. మాక్సిలన్ చేపట్టిన ప్రకటనపద్ధతి దానికి జయమునుకూర్చినది. నాలుగేనాలుగు ప్రకటనలు వేయుసరికి అతని లాండ్రీలో సోమవారమునాడు ఎన్నిబట్టలుపడునవో శుక్రవారమునాడును అన్నిబట్టలు పడుటకు ప్రారంభమైనది.

అదియునుగాక బట్టలను కొనివచ్చి కొనిపోవు తన మోటారువానుల ద్వైవరులకు అతను మంచితరి ఫియతునిచ్చి కాతాదారులయెడ అణకువతోడను మర్యాదగను వర్తించునట్లు చేసినాడు. వ్యాపారాభివృద్ధికివలయు సమస్త విషయములును వారికి నేర్పినాడు.

అందులో అద్భుతఫలముకలిగినది. ఇతర లాండ్రీ యజమానులు మాక్సిలన్ ఛాత్రైటిలాండ్రీ పోటికి

నిలబడలేకపోయిరి. ఇతరలాండ్రి యజమానులు తొమ్మండుగురువచ్చి తమ వ్యాపారమును ఛాల్మెటి లాండ్రి వ్యాపారముతో లీనముచేసుకొన ప్రార్థించిరి.

తానుకాదనుచో ఆలాండ్రి యజమానులు చేయగలది ఏమియులేదు. అయినను ఉదారాశయుడగు మాక్లిలన్ వారి ప్రార్థనమును కాదనలేదు. ఆలాండ్రిల నన్నిటిని తనలాండ్రిలో సమ్మేళనమొనరించినాడు. ఇప్పుడు ఆతనిక్రింద మూడువేలమంది పనివాళ్లు. కాతాదారలనుండి మాసినబట్టలను గొనివచ్చి తిరిగి వారికి ఉతికినబట్టలను అప్పగించుటకుగాను ఆతనికి రెండువందల నలుబది మోటార్ వానలు గలవు. ఆతనిమూలధనము 1980 లో పదిలక్షలు.

దరిమిలాను ఆతను తన లాండ్రితరపున ఒక బ్యాండుమేళమును నియోగించినాడు. అది పౌరులకు ఉచితముగా ఆనందము కూర్చుంచును. ఏడాదికి నాలుగుసార్లు హోమ్జర్నలు అను పత్రికను ఆతను వెలువరించుచుండును. ఏబదివేల కాపీలు.

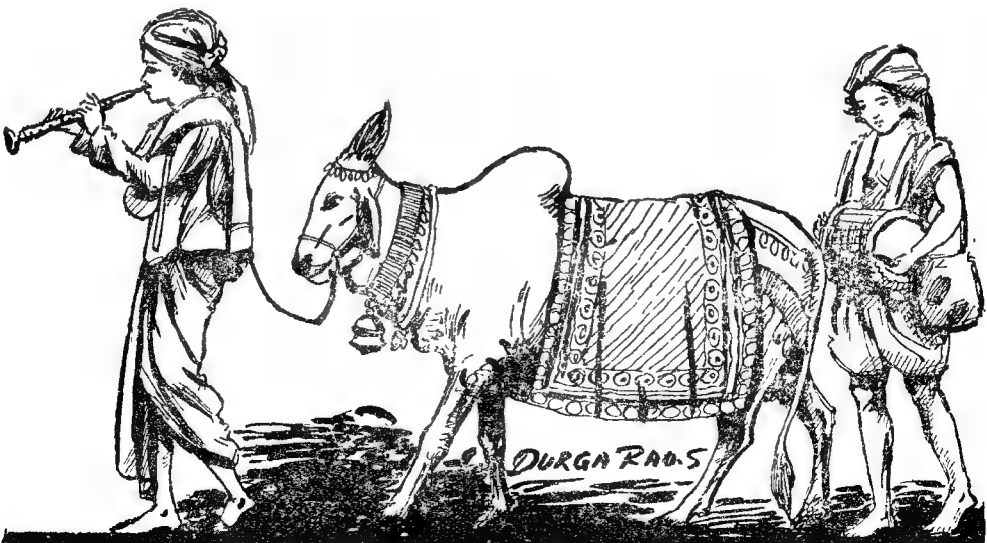
పాఠశాలలందలి విద్యార్థులకును విద్యార్థినులకును వానిని వుచితముగా పంచిఇచ్చును.

1929 లో అట్లాంటాలో అతడు మరికొన్ని లాండ్రిలను ఏకముచేసి పదిలక్షలపానుల మూలధనముగల లాండ్రిసంస్థను ఏర్పరిచినాడు. ఆతని జీవితపు కడకాలము ఇట్టి లాండ్రిల సమ్మేళన కృష్యములలో కడలేరునేమో!

ఇంతకును ఆతని ఇట్టి వ్యాపారవిజయమునకు ప్రారంభదినమెద్ది? ఎ. జి. నేమియర్ ఆతనికి ప్రకటనను గూర్చి సలహాఇచ్చినదిసే.

మాక్లిలన్ విషయమున, ఇంకను పలువురు వర్తకుల విషయమున ప్రకటనయే పూర్తి సామర్థ్యమును పొందుటకును, మంచిలాభమును బడయుటకును దారి చూపినది. ఈసంగతిని ప్రతివర్తకుడును లెస్సగ గుర్తింపవలసియున్నది. మాక్లిలన్ చేసిన పనిని నీవును చేయగలవు.

ప్రకటనయొక్క మాహాత్మ్యమును మాత్రము గుర్తింపుము.





శ్రీ వేదవల్లితాయా రమ్మాళ్

రచయిత :

కవికొండల వెంకటరావు, బి. ఏ., బి. యల్.

[“అంటే వాళ్లంతాకూడాఓయి! వెంబరివత్తా! కొప్పులోపువ్వులు గుప్పెట్లో పువ్వులు మంచి మావే, మీని మీవే! మాదీ మీదీ అయ్యింది నాణ్యాలమారక మొక్కలేనోయి!” అని చిల్లల గిరాజీకారు.”]

కన్నప్పనుబట్టి మహాదేవళంపెరిగినట్టే, చన్నప్పనుబట్టి మహాపట్నం పెరిగిన గాధ కూడా ఒకటివుంది. ఉందికాని ఆగాధ ఇప్పుడెవరికీ అక్కర్లేదు. ఇప్పుడు చన్నప్ప అనే పేరుకన్న మెడ్రాసు అనేపేరే బాగా చలామణి అవుతున్నది.

చన్నప్ప నెక్కడ వెదుకుదామన్నా పట్నంలో కనబడడు. మత్తేమైపోయినాడు? ఉత్తరాదికేసి కాశీపోయినాడా? దక్షిణాదికేసి రామేశ్వరంపోయినాడా? స్టీమరెక్కిరంగూన్ పోయినాడా? రైలెక్కి బొంబాయిపోయినాడా?—ఇలాగూ ఆలోచనపోయింది వోకానీ అద్దెఇచ్చి వోతుణికం మదరాసు మరీనావోరే ఈజీప్టెలో చతికలబడ్డానో లేదో నాభావాంబరవీధి— అలాగూ ఆలోచనపోయింది. ఆపాళంగా ఏలాపైకిలేచి ప్రత్యక్షమైనాడో చన్నప్ప సముద్రమృధ్య మంధర గిరిలా లేచి, తనకు మోకాలిబంటిసీరే సముద్రమన్నట్టు, నడిచివచ్చేశాడు నాదగ్గరకు.

“నన్ను తల్చుకుంటున్నావు. ఎందుకు?” అన్నాడు చన్నప్ప. అంటే చెప్పొద్దూ ఏదో జవాబు నేను? “చన్నప్పా! నీవు పెద్దపెద్ద మేడలూ పెద్దపెద్ద మిద్దెలూ నిర్మించి, పేటలు వృద్ధిగావించి, విద్యాలయాలు సమృద్ధిగా మొలిపించి, తారురోడ్లను పూయించి,

పెట్రోలు ఏలంగలోపడితే ఆ అంగలోనే పోయింది, విద్యుద్దీపాలు ఏవింగులోపడితే ఆ వింగులోనే మెరిపించి, ఇంతగా తంటాలు పడుతున్నా నీపేరెవరూ ఈపట్నంలో చెప్పుకోరేంచేతనోయి! నీకొక్క శిలావిగ్రహం ఈనగరంలో వెలిసిందికాదేంచేతనోయి!” అని అడిగాను.

అంటే అన్నాడు చన్నప్ప. “నాయనా! నీవూ ఐహికభోగపరాయణుడివిలాగే నాకంటి క్కనబడుతున్నావు. ఇంతదగ్గరనా ఈసముద్రపువారకు వచ్చికూడా కేవలం కింది చూపేగాని పైచూపు సంపాదించుకోలేక పోయినావు!” అని ఎటకరించినట్టు మాటాడాడు. నేను ఈజీప్టెరు వెంటనేదిగిపోయి యిసుకమీద చతికిలబడ్డాను. చన్నప్ప నాప్రక్కనే కూర్చుని యిలాచెప్పేడు తనగాధ.—

“అసల్లో నేను బాగా లావుగావుండేవాణ్ణి. మంచి భోజనప్రియుణ్ణి. భేషేన సంపాదనపరుణ్ణి, ఇంకాఇంకా చెప్పొస్తే అఖిల విద్యా విశారదుణ్ణి, సకలగుణాభిరాముణ్ణి : ఇలా రెచ్చిపోతూవుండగా ఓపొద్దు చటక్కన నాకళ్లుపోయిపూరుకున్నాయి. లోకమంతా ‘అంతేకావాలి! మదాంధుడికి కళ్లుపోక వొళ్లుతియ్యక, వొళ్లుటాకీగా ఎంతకాలం నడుస్తుంది?’ అని అనుకోసాగారు. కర్ణా

కర్ణిగ్గా వారియూను నాచెవిని సోకింది. సోకడం ఏమిటి? అనుభవానికి వచ్చేసింది. భాగ్యంపోయింది. బట్టపోయింది. వీధులంట కొఱగానివాణ్ణి, గంజివుందా నంజువుందా అని అడుక్కోవలసివచ్చింది. నేనొక్కణ్ణి అవితే ఏలాగన్నా యేడవగలను. ఇంట్లో ఇల్లాల! అది యిల్లువిడిచి యివలకురాననీది. ఇంట్లోకి తీసుకోచ్చి తనమొగాన్ని అన్నీ పెడితే ఎంతపని అయినా చేస్తాను అనీది అది. దాన్ని నట్టింట అలా మాడబెట్టి, నేను వీధిలో చెట్టునీడను కూర్చుంటేమాత్రం కూడికా అది?

అంచేత అది పనికాదనుకోని, దానితో ఒకసమయం చేసుకోవాలనుకొని. ఇలా అన్నాను. “మనం వొకరియింటిదగ్గరకు వెళ్ళి కూర్చోవద్దు. ఈపూల్లో సార్థసారథిస్వామి వారిగూడి వున్నదే అక్కడకు వెళ్ళి ఆగూడి ముందు గుడ్డపఱచుకుని కూర్చుందాం. వచ్చి పోయే అమ్మలక్కలువేసే డబ్బులూ దమ్మిడిలూ నీకూనాకూ తిండికి సరిపోతవి” అన్నాను. అంటే అది- ఆనాపెండ్లాం- పక్కన నవ్వి—“మంచి ఆలోచనే సెప్పారు! మునుపూ ముందూ మనం గుళ్ళోకి వెళ్ళి గుమికీలూ కుమ్ములూతిన్నవి చాలకా యిప్పుడు మళ్ళీ ఆదరికి నన్ను తీసుకుని వెడతామనడం! మంచి మొగాల్లేమీరు!” అని అంది. గుడి, దేవుడూ అంటేనీకటువంటి భక్తివుంది కనుకనే మనం ఇలాఅయినాం అని లోలో అనుకొని, దాన్ని మఱేంఅనక, ఇంటనే అట్టేపెట్టి, నేను వొంటిగా నాకర్రతోలేడుముకుంటూ, తోసుకుంటూ, తిరువళక్కేణి శ్రీపార్థసారథిస్వామి వారి ఆలయప్రాంగణానికిబోయి అక్కడ బట్టపఱచుకూర్చున్నా.

కూర్చుంటే నాబట్టలో భక్తులు పడేసిన రూకలు, రూపాయలు, కాసులు, మొహిరీలు, రంగురంగుమనిపడి నన్ను పరవశుణ్ణిచేసి

పారేశాయి. కొంతసేపైనాక అవన్నీ యింటికి మూటకట్టి పట్టుకువెళ్ళి మా ఆవిడ ముందు పెడితినిగదా! అదిల్లా మూటనొక్కి నోరునొక్కుకుని—ఇవేం రూకలు! ఇవేం మొహిరీలు! జలగల్లాగు మెత్తగావుంటాయా రూకలూ మొహిరీలూ?—అంది. అంటే విప్పిచూడు అన్నాడు. అంటేచూచి—పువ్వులండీ! ఇవన్నీ పువ్వులండీ! పువ్వులు తిండికెలా పనికివస్తాయండీ? అవతల పారబోయండి!” అంది. అంటే పోనీ వాసన చూచుకొందాం. పువ్వులై తేమాత్రం పనికిరావులే?” అన్నాను నేను. అంటే అది “ముందు ఆకలితీరాలి! నాకు చాలా ఆకలవుతోంది.” అని ఆపువ్వులన్నీ వీధిలో, చేటతో దుమ్మెత్తు పారబోసినట్టు పారబోసి పూరుకుంది. నేనూ అదీకూడా ఆరాత్రి వ్రపవాసమే. ఒక్కపువ్వు నన్ను వాసన చూణ్ణి చ్చిందికాదు. తాను వాసనచూచిందిలేదు. తెల్లాటిపోయింది.

మర్నాటిమాట? నిరాశ ఎక్కువ కాజొచ్చింది నాహృదయకోశంలో. అయినా ఇదంతా ఎదోమాయగా తోస్తుంది. గుళ్ళో, వాళ్లు నాబట్టలో పడేసినప్పడు పువ్వులై తే అవి రంగురంగుమంటవా? ఇందలి సత్యమేమిటో తెలిసికోవాలి అని మర్నాడు ప్రక్కన కూర్చున్న కళ్లున్న మామోలు బిచ్చగాణ్ణి వొక్కణ్ణి కనిపెట్టు నాయనా! కాస్తంత! వాళ్లూవీళ్లూ నాగుడ్డలో పడేసేవి రాళ్లో రప్పలో రూకలో నూకలో అని ప్రోత్సహించాను. వాడు చూచిచూచి వెట్టిగా ‘రూకలేనోయి! కాసులేనోయి!’ అని నాచెవిలో పూచేడు. ‘బాగుంది’ అని విట్టవీగుతూ మళ్ళీ అవన్నీ మూటగట్టుకొని క్రిందటిరేత్రిలాగే పట్టుకువెళ్ళి ఆడదానిముందుపెట్టి, ‘ఇవి మార్చి పప్పు, ఉప్పు, అన్నీ సంబాళించుకు

రా!' అన్నాను. అది మళ్ళీ యథాప్రకారం గా మూతైత్తి నేలను పెడుతూ 'చప్పుడులేదు, ఇవాళా చప్పుడులేదు. మీమూట మండిపోయిరి!' అంది. అంటే విప్పిచూడు! విప్పిచూడకుండా పేలకు!' అన్నానేను. అంటే విప్పిచూచిందై — 'ఇవాళా పువ్వులే తగలేశావు!' అంది. అంటే 'మనకు ప్రాప్తం పువ్వులే కామోను? పువ్వుల్ని ఏంచెయ్యాలో ఆపనిచేసి చూదాం! మూచూదాం!' అన్నాను. 'మూచూడ్డంకాదు, అగ్గిముట్టించి ధూపం ఎగబీల్చు!' అంటూ పట్టుకుపోయి పెరట్లో గోతిలో నప్పెట్టి చక్కావచ్చింది. రెండోరాత్రి కూడా ఆసంపాదించి తెచ్చిన వాటిలోని వొక్కపువ్వు నేనుగాని అదిగాని మూగోలేదు! పేగోలేదు!

మూడోరోజు వడయం ఇఖ నేనుబడ్డ వ్యాధికి మందే లేదనిపించింది. అయినప్పటికీ ఏదో మహత్తుగావుంది ఈమహావిపత్తు అని తలపోసి యథాప్రకారంగా నా నమ్మకం కొద్దీ కోవెల గుమ్మంకాడ మళ్ళీ వస్త్రం పటుచుక్కూర్చున్నాను. కూర్చుని 'అమ్మా! తల్లీ! తండ్రీ! అప్పా! నాడెంగా నాణ్యాలూ తండులాలూ పడెయ్యండి. మరువం దమనం, మల్లెచామంతి, జాజి, రోజా, అవి నాకువద్దు. నాడెంగా నాణ్యాలూ తండులాలూ పడెయ్యండి' అని దాతల్ని హెచ్చరించాను. అంటే వాళ్ళంతాకూడా 'ఓయి! వెంబరి విత్తా! కొప్పలోపువ్వులు గుప్పెట్లోపువ్వులు మావిమావే మీడిమీవే! మాదీమీదీ అయ్యాది నాణ్యాలమారక మొక్కటేనోయి!' అని చిల్లలుగిరాటేశారు. 'బాబూ బ్రతికానురానేను!' అని అదంతా మూట గట్టుకుని తిరిగి యింటికి వెళ్ళి నేనే మూటవిప్పి భార్యముందుపోసి నాచేతుల్లో లెక్కెడుతూ వొక్కొక్కటే దానిచేతిలో పోశాను. పో

స్తూవుంటే 'ఇదేందిరా! నీచేతిలో నాణెంగా వుండి నాచేతిలోకి వచ్చేసరికి పూవై పోతూ వుంది! ప్రతీదీ!' అని వోపువ్వు వాసనచూచింది. కడుపునిండినట్టు గర్జన త్రేంచింది. ఓపువ్వు నాముక్కుదగ్గతెట్టింది. నేను దానికంటే ఎక్కువగా గర్జన త్రేంచాను. ఓపువ్వు అది తల్లోపెట్టుకుంది. ఇల్లంతా వెలుగైపోయింది. ఓపువ్వు నామీదికి విసిరింది అది. నాకళ్ళకు మళ్ళీ ఎక్కళ్ళేని చూపువచ్చేసింది.

ఆపాశంగా ఆచీకటిరేలే నాతలోదరి వీధిలోకి పెరట్లోకి పలుగెత్తుకెళ్ళి 'నిన్నా మొన్నా మనంపారేశిన పువ్వులెక్కడున్నాయో చూపెట్టండి! మీకు జ్ఞాపకంవుంటేను' అని గట్టిగా అటవడం ప్రారంభించింది.

ఊల్లోవాళ్ళంతా చేరువకొచ్చి 'ఏంవస్తువు పోయింది ఆలానెమకుతున్నారు?' అని అడిగినారు. మేమిద్దఱం మాట్లాడకపోతే విస్తుపోయి 'చన్నప్పా! చెప్ప!' అన్నారు. ఏమని చెప్పేది? — వేదవల్లి పైకెదిగి ఆకాశాన్ని రాత్రులందు పువ్వులు పూస్తూవుంటట కాదూ? — అన్నాను.

అదటకూడా 'ఎప్పుట్నుంచి? ఎప్పుట్నుంచి?' అని ప్రశ్నించడమే! చెప్పడానికి నాకూ నాభార్యకూకూడా సిగ్గయిపోయింది. గతరాత్రినుంచి అని చెప్పనా? గతరాత్రికింకా 'వెనకటిరాత్రినుంచి అని చెప్పనా?

చన్నప్పకు పేరుఎందుకు? చన్నప్పకు శిలా విగ్రహంఎందుకు? మతెప్పట్నుంచి అనేచర్చ ఆలాకట్టిపెట్టి, ఆకాశానివి చుక్కలో పువ్వులో తెలియ కొట్టుమిట్టాడుతూ వున్నాను ఇప్పటికీ నేను' అని అన్నాడు.

'చన్నప్పా! నెలపు' అన్నాను. లేండే అతను అక్కడనాముందు! నేను వదిలేసిన ఈజిప్తైర్? అదీలేదు! అక్కడ.



రాయవారి

రచయిత :

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.

‘ప్రకాశం?’ అని మెల్లిగా కేక. తరవాత సం
కోచిస్తూ చేసిన తలుపుచప్పుడు.

భోంచేస్తూ మాణిక్యంలో సరసాలాడుతున్న
ప్రకానికిగాని, భోజనంపెడుతూ ప్రకాశంతో సర
సాలాడుతున్న మాణిక్యానికిగాని ఆకేకా తలుపు
చప్పుడూ వినిపించలేదు.

ఒక్క పావునిమిదం ఉండి మళ్ళీ, ‘ప్రకాశం!’
ఈసారి కాస్తగట్టిగా. కాస్తగట్టిగానే తలుపు
చప్పుడుకూడా.

‘ఉండు! ఉండు! ఎవరో తలుపుతట్టుతున్నట్టు
న్నారు’ అన్నాడు ప్రకాశం అలికిస్తూ.

‘మీరే మాట్లాడుతూ నన్ను వుండమంటారేమిటి?
ఇది మరేబాగుంది! ఓహో!—’

‘అబ్బ! నీకు సరసానిక్కూడా వేళాపాళలేదు—
అదుగో ఎవరో తలుపు తట్టుతున్నారు!’

‘అవును! అందుకనే భోజనంముందు కూర్చుని
ప్రారంభించాను సరసం!’

‘ప్రకాశం? ప్రకాశం!’ గట్టిగా తలుపు చప్పుడు.
‘ఎవరింటో?’

‘ఎవరో వచ్చారు. వెళ్ళు. తలుపుతీసి, అట్లా గది
లో కూర్చోబెట్టి, పేరేమిటో కనుక్కురా!’

‘నేను వెళ్ళనమ్మా! నాకోసం వచ్చారని దెప్ప
తారు తరవాత!’

ప్రకాశం సంతోషంతో ఇకిలిస్తూ, ‘ఇప్పుడు
సువుమాత్రం ఏంచేస్తున్నావేం, చెప్పక? నా పేరు
పెట్టి పిలుస్తుంటే నీకోసం వచ్చారనటానికి నాకు
సుతీలేదనుకున్నావా?...పో, పో! వెళ్ళి తలుపు

తీసిరా!’ అన్నాడు.

మాణిక్యం ఆయిన ఆలిశ్యంయావత్తూ కమ్మేసే
టండుకల్లే పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి గడియతీసి తలుపులు
తెరిచి, చప్పున భయపడ్డదానల్లే ఒక్కఅడుగు వెన
క్కువేసింది. ఆమె మొహంమీది చిరునవ్వు తుడిచి
వేసినట్టు నూయం అయింది. తలుపు తియ్యటంతో
తన పని పూర్తిఅయినట్టు మాణిక్యం వెనక్కుతిరిగి
నాలుగడుగులు వేసి వచ్చిన మనిషిని కనీసం కూర్చో
నన్నాపెట్టాలని జ్ఞాపకంవచ్చి, ‘అట్లాగదిలో కూ
ర్చోండి. భోంచేస్తున్నారు. వస్తారు!’ అని ఎట్లాగో
లోపలపడ్డది.

‘ఎవరావచ్చింది?’ అన్నాడు ప్రకాశం మాణిక్యం
వాలకంచూసి ఆశ్చర్యపోతూ.

మైళ్ళు పరుగెత్తి వచ్చినదానల్లే శ్వాస ఆడకుండా
మాణిక్యం ‘ఏమో, నేను అడగటం మరచిపోయి
నాను!’ అన్నది.

‘దయ్యం చూసినదానల్లే అట్లాఅయినా వేమిటి?
...ఎట్లా వున్నాడు?’

‘ఏమో, పొడుగ్గా నన్నుగా వున్నట్టున్నారు.
నేను గరిగా చూడలేదు. నాకెందుకో అయిన్ను చూ
డగానే భయంవేసింది!’ అన్నది మాణిక్యం, తన
భయం తలుచుకొని చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

‘కళ్ళజోడుందా?’

‘ఏమో!’

‘బట్టకట్టుకున్నాడా?’

‘ఏమో!’

‘కోటు—’

‘ఏమో! అబ్బ! నేను సరిగా చూడలేదండీ!’

‘కళ్లు చూసుకున్నావా ఏమిటి? లేక అంత తేలి పారచూడరాని విగ్రహమా?’

‘అబ్బ! మెల్లి గామాట్లాడండి! అవతలి ఆయనకు వినపడుతుంది!’

‘ఏచ్చి మొద్దు! వెళ్ళి పేరడిగిరా!’

‘నేను పోను!’

ఆయిపోవస్తున్న భోజనం త్వరగా పూర్తి చేసి ప్రకాశం ఆదరాబాదరా చెయ్యి కంచంలో నే కడుక్కుని అవతలికి వెళ్లాడు. తరవాత కాస్తేపటికి మాణిక్యంకి ప్రకాశం ‘ఓరి గంగాధరం! నువ్వే నుట్రా? మామణిని బాగా బెదరగొట్టావే? అనటం వినిపించింది. ఆ గంగాధరం ఎవరో ప్రకాశం కోసరం ఎందుకు వచ్చాడో గ్రహించటానికి వారి సంభాషణ విందామని మాణిక్యం ప్రయత్నంచేసింది కాని లాభం లేకపోయింది. ఎంతమెల్లిగా మాటలాడినా ప్రకాశంగొంతు వినిపిస్తున్నది కాని, ఆ గంగాధరం గొంతు బొత్తిగా వినిపించలేదు. ఆయన అసలు మాటలాడుతున్న అలికిడైనా లేదు. మాణిక్యం విసిగి భోజనానికి కూర్చున్నది.

‘ఏమిట్రా, విశేషాలా? ఏదో మహత్కార్యం భుజనపెట్టుకుని వచ్చినవాడల్లే కనిపిస్తున్నావే!’ అన్నాడు ప్రకాశం.

‘ఏం మహత్కార్యంలే!..... సీభార్యతరపున రాయబారిగా వచ్చాను. ఈరాయభారానికి నిజంగా నేను తగినవాణ్ణికాదు. ఎందుకంటే మీయిద్దరికీ ఎందుకు చెడ్డదో నే నెరగను. తరవాత, రావటానికి నేను సీభార్యకు పింతల్లి కొడుకును ఆయినప్పటికీ మనిద్దరూ చిన్నప్పటినుంచీ స్నేహితులం. మూడోవిశేషం ఏమిటంటే సీభార్య వుత్త వెకిలి మనిషి అనీ, అది ఎటువంటి భర్తనూ సంతోషపెట్టగల తెలివి లేటలు లేదనీ తెలుసు నాకు. నాకు నీమీదే పక్షపాతం. ఇదంతా మా సుందరంలో స్పష్టంగా చెప్పాను ఆయినా అది నన్నే వెళ్ళమన్నది.

‘ఇక అది నీతో అనమన్నదేమిటంటే—పార

పాటు తనదేననీ, అజ్ఞానంగా తను ప్రవర్తించిన మాట నిజమేననీ ఒప్పుకుంటే తనను మళ్ళా ఏలుతావేమో కనుక్కోమన్నది.

‘ఒలికిపోయిన పాలు—’

‘పారపాటు తనదేనని గ్రహించిందనికాదుసుమా! అట్లా తను అంటే నువు దాన్ని చేపట్టుతావా అని. ఇందులో కాస్త తిరుగుడున్నది. నువు తనదగ్గరికి తిరిగివచ్చే వరకులమీద అంటుందన్నమాట, తప్పు తనదేనని!... ఈరాయబారం నేను సరిగా జరపటం లేదేమో! కాని అందుకు నేనేమీ పశ్చాత్తాపపడను. ఏమంటే మానుందరి ధోరణి వుండే నాకు చెడ్డచిరారు తెప్పించింది. నేను దానితో అన్నట్టే నీవిషయమై పక్షపాతంవహించి మాటలాడుతున్నాను. నేను తిరిగి వెళ్ళి దానితో చెబుతాను కూడానూ సంధిపాసగకుండా రాయబారం చేశానని! నాకేం భయమా?’

ప్రకాశం నవ్వాడు.

‘దాండుంపల్లెగిరిలే! అవిషయంపోనీ! ఎక్కడైనా విరిగినమనస్సు అతకటం ఉందా? నేనూ మణి చాలా సుఖంగాకాలక్షేపం చేస్తున్నాం. మణి ఇంటర్మీడియేట్ వరకూ చదువుకుందని నేను నావుత్తరంలో రాశానుకాదా? ఈజన్మకు నాకదేభార్య, నేనే దానికి భర్తనూ! ఇప్పుడు తిరిగి నాభార్యదగ్గరికి వెళ్లినా దాంతో ఏంమాటాడాలోకూడా తెలీదు, ఒట్టూ!’

గంగాధరం తను వచ్చినపని ఆయిపోయినట్టు దిక్కులుచూడటం మొదలుపెట్టాడు. ఇతంలో ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు, ‘అన్నట్టు మీనాన్నమాత్రం చాలా ఖేదిస్తున్నాడురా! ఆయన కన్నీరకాల బోధించాను, కాని వళ్లతోకూడా పాతుకునిపోయిన ఆభిప్రాయాలు ఇట్టే పీకెవెయ్యాలంటే సాధ్యమా. తుందా? చివరకు నావిషయంకూడా చెప్పాను. మనస్సు కలవని భార్యతో కాపరం చేయటం ఏమిటో నాకు తెలుసు వన్నాను. నేను వస్తుతహా కఠినహృదయుణ్ణి కాకపోయినప్పటికీ నాభార్య చచ్చిపోవటం నాకు చాలా తెరిసి ఆయినట్టయిందనీ, మళ్ళీ

పెళ్ళి అనేమాట తలపెట్టటానికైనా నాకు దమ్ము లేకుండాపోయి నేను పూర్తిగా స్త్రీవిముఖుణ్ణి కూడా అయినాననీ అన్నాను.....లోకం లోంభై అనుకుంటుంది. వాటికి తక్కువెట్టి మనసుఖం పొడుచేసుకోవటంకంటే పొరపాటులేదు. నువు నిజంగా సుఖపడుతున్నానంటున్నావు కనక—' అన్నాడు.

'సుఖం ఏమిటి? నాకు రవ్వంతయినా చీకూచింతాలేదనుకో. స్వర్గంలో వున్నట్టుంది.'

'కనక నీపద్ధతులేమిమార్పుకోకు—ఇంకోకరికోసం. నిజం ఆలోచిస్తే మనకోసం మారేవారెవరూ లేరు ఈ ప్రపంచంలో. నీ సాంతభార్యే ఏం చేసింది చెప్పుదూ! నీకోసం చిన్న మెత్తయినా మారినదా?'

'ఎట్టే!'

'అంతే మరి!'

గంగాధరాన్ని చూస్తే ప్రకాశానికి మొదటిసింపి ప్రేమే. కాని ప్రకాశం ఆక్షణంలో గంగాధరాన్ని ఎన్నడూ ప్రేమించలేనంత ప్రేమించాడు. మరొకడైతే తప్పక తన పినతల్లికుమార్తెనై పే పలుకును, ఇవతలవాడు ఎంత బాల్యస్నేహితుడై నాసరే! గంగాధరం నిజంగా చాలాయోగ్యుడు. నిజం గ్రహించగలవాడున్నా!

'ఇక నేను వెళ్లి వస్తానురా, ప్రకాశం. నాపని అయిపోయింది. నీభార్యతో ఏం చెప్పమన్నావు?'

'నా జన్మకు కాస్త సుఖపడటమనేది నేర్చుకునేటప్పటికి దానికి అడ్డం తలుగుదామని చూస్తున్నావా? అని అన్నానని చెప్ప!...నువు వెళ్లుదువుగాని లేరా! ఒకరోజుండి పోరాదూ?'

'కాదురా! వెళ్ళాలి. ధాన్యమూ అదీ అమ్మించలేదు. కాస్త పాలమూ. పుట్రూ మానుకోవాలి. రైతులను కూడా మార్చాలి. ఇప్పుడు చేస్తున్నవాళ్లు మరీ పేచీ భోరులు గావున్నారు. మా నాన్నేమో తనచేతిమీద గాకొన్న పొలం తనచేతిమీద గానే అమ్మలేక చూస్తూ చూస్తూ, అప్పు బోలెడంత పెరగనిచ్చాడు. రెండేకరాలు బేరంకూడా పెట్టిరావాలి మానాన్న పోగానే చెయ్యవలసింది, పడలేదు, ఈ యేడైనా...నీయోగ

క్షేమం రాస్తూవుండు. బడికి వేళ ఆవుతున్నది. వస్తానురా, ప్రకాశం!' అని గంగాధరం లేచాడు.

'సరే, మంచిరి! ...నిన్ను చూడటంనా కంతో సంతోషంగా వుందిరా, ప్రాణం లేచినట్టినదన్నమాట!'

మాణిక్యం భోంచేసి వచ్చేటప్పటికి గంగాధరం వెళ్లిపోయినాడు. ఆమె కేమాత్రమో ఆకాభంగమయింది!

ప్రకాశంపెట్టిన రెండు నెలలనెలలపూ అయిపోవస్తున్నది మాణిక్యాన్ని తనవూరు ఎట్లాగా తీసుకుపోవటం, ఏం చెయ్యటమూ అని అతను మధనపడుతూండగానే శుభవార్త వచ్చింది తన వుద్యోగం ఊడిందనీ, తనస్తానే పనిచేస్తున్న అతన్ని ఆఖాళిలో ఖాయపరిచారనీ.

ఆమాట వినగానే మాణిక్యం దిగులుపడ్డది.

'ఆవుద్యోగం నాకు మా పినమామగారిప్పించాడు. తీసివేయించటం కూడా ఆయన కట్టుకున్న పుణ్యమే అయివుంటుంది. పోనీలే, పీడ విరగడఅయిపోయింది. మానాన్న నడిగిడబ్బు తెప్పించుకుంటాను,' అన్నాడు ప్రకాశం.

అతను తండ్రికిరానిన వుత్తరానికి మూడోనాడే సమాధానం వచ్చింది.

'నువు చేసినపనికి తల ఎత్తుకుని తిరగలేక చస్తున్నాను. నిన్ను నీబోగందాన్నీ డబ్బుకూడా ఇచ్చి పోషించమంటావా? ఇంకా పెళ్ళికావలసిన చెల్లెళ్లు ఇద్దరున్నారు నీకు, నేను నీకు ఎంతడబ్బు పంపగలననుకున్నావు? వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళిళ్లుకూడా వదిలేసి నీభాగం ఎంతవస్తుందో అంతా నువు పంచుకోవటానికి నాకు ఎటువంటి అభ్యంతరమున్నూ లేదు,' అని తండ్రి సమాధానం రాశాడు.

'ఆముసలి ప్రాణాన్ని ఎందుకు కచ్చపెడతారు? మా అమ్మ దాచిపెట్టి నాకిచ్చినడబ్బు ఎన్నడైరూపాయలంకా నాదగ్గిరే వున్నై. అవి ఖర్చుపెట్టుతూ వుందాం. ఈలోపల మీరుమళ్ళీ ఏదైనా వుద్యోగం చూడండి!' అన్నది మాణిక్యం.

అడబ్బు నెలాపది హేనురోజుల్లో అయిపోయింది. ప్రకాశానికి వుద్యోగం దొరకలేదు, అసలు అతను ప్రయత్నమే చెయ్యలేదు.

‘పిచ్చిదానా, చేసినా వుద్యోగం దొరికేదికాదు. నామాట నమ్ము. ఈరోజుల్లో వుద్యోగమంటే మాటలా!’ అన్నాడతను.

మాణిక్యానికేమో కాస్తకష్టం వేసింది. ప్రకాశం అశ్రద్ధ ఆమెకు రుచించలేదు. కాని ఆవిషయమే మాణిక్యంచూసి చూడనట్టు ఊరుకున్నది. పాపం ఆ ఎనభైరూపాయలూ సంవత్సరంనించీ ఎంతోభద్రంగా దాచిపెట్టింది. ప్రకాశంవాటిని గవ్వలల్లే మార్చి, అది మాణిక్యం ప్రాణపదంగా దాచుకున్నట్లున్న ఒక్కరవ్వయినా అలోచనలేకుండా, గోల్లు పేకుసిగిరెట్లకిందా, జట్కబళ్లకిందా, నీనమాలకిందా ఖర్చుపెట్టేశాడు.

తనమనస్సు చివుక్కుమనటం ఎందుకో మాణిక్యం అర్థంచేసుకోలేకపోయింది. ప్రకాశం తమయిద్దరికిందా దావాపురెండువందలు ఖర్చుపెట్టాడు. తన ఎనభైరూపాయలు ఖర్చయితే ఏం? తనమనసులో ఏకోశాన్నో నీనత్వంవున్నదనుకుని మాణిక్యం సిగ్గుపడ్డది.

‘ఒక్కపని చేస్తాను!’ అన్నాడు ప్రకాశం. గంగాధరరానికి రాస్తాను. నేనేదైనా ఏర్పాటు చేసుకునేదాకా వాడుమనకు కావలిసింది ఇస్తాడు!’

అనాడే ప్రకాశం గంగాధరరానికి ఒక కవరు రాసి పడేశాడు. అతనిదగ్గిరించికూడా మూడో నాటికే సమాధానంవచ్చింది.

‘రేపు పోమవారంనాడు నీపేర నూరురూపాయలు యిస్తురుచేస్తాన్నాను. నువ్వు ఇబ్బందిలో వున్నావని తెలిసినాకు చాలా కష్టంగా వుంది. రోజులు మనవి కానప్పుడు అంతా విరోధులవుతారు—భగవంతుడుకూడా. ఈ డబ్బుజాగ్రతగా వాడుకుంటే హీనంగా రెండు నెలలవరకూ సరిపోతుంది’ అని రాశాడు గంగాధరం.

మర్నాడు వందరూపాయలూ వచ్చినై. ప్రకాశం

పుత్నాహానికి మేరలేదు.

‘పిల్లా! ముందు ఒక గోల్లుపేకుపెట్టె తెప్పించు!... అదుగో, అబద్ధాయికాయలు పిలు. రెండు డబ్బులు పుచ్చుకుందా!’

మాణిక్యానికి ప్రకాశం ప్రవర్తన వెగటుగా తోచింది. ఈసారి అతన్ని నిరసించటానికి తన నైశ్యంతో ఏమీ సంబంధంలేదు. అడబ్బు తనది కాదు. ఇంకొకరిడబ్బు ఖర్చుపెట్టేటప్పుడు, ఈడబ్బు మనదికానే! అని కొంచెం వుంకూడదా? పాపం, ఆయన, ఆగంగాధరంగారు దేవుడల్లే సమయానికి అడ్డుపడ్డాడు కనక సరిపోయింది! లేకపోలే ఏపూట పస్తుపడుకోవలసివచ్చేదో!

మూడుసార్లుగా మూడువందలు పంపాడు గంగాధరం.

ప్రకాశానికి వుద్యోగం లభించనేలేదు—దానం తట అది!

గంగాధరానికి మళ్ళీడబ్బుకోసం రాయవలిసి వస్తుందా ఏమిటి అని ప్రకాశం భయపడుతుండగా గంగాంధరందగ్గిరించి అందరిగుండెలూ నీరుచెయ్యజాలిన వుత్తరం వచ్చింది.

‘ప్రకాశం—నా అజాగ్రత్త నా కొంప నిలుపు నాతీసేసింది. అకస్మాత్తుగా పొలాలధరలు పడి పోయినై. ఈ రోజున నాఆస్తికీ అప్పకూ సరి పోతుంది. ఏనాడు నాకీముప్పైఅయిదురూపాయల వుద్యోగమూ ఊడిందో అనాడు నేను చిల్లిగవ్వకు మారను.

పాపం, నామీద ఇంతకాలమూఅధారపడి, వేరే దిక్కులేకుండావున్న మీరు ఏమవుతారు?—గంగాధరం’

ఆ వుత్తరం చదివి మాణిక్యం దుఃఖం ఆపుకోలేక పోయింది. తనకోసరంకాదు, ప్రకాశంకోసరమూ కాదు, ఆగంగాధరం కోసరం ఆమె హృదయం ద్రవించడం మొదలుపెట్టింది. ఆ సమయానికి ప్రకాశం ఇంట్లోలేడుకనక సరిపోయింది. పోతే తనదుఃఖం అర్థమయ్యేదికాదు, ఆ అర్థంవిప్పిచెప్పటం ఆమెకు

చాతనయ్యేదీకాదు!

ఈ అమాయకుణ్ణిమాసి తను ఎట్లా దడుచుకుంది! అతని మొహమైనా తను స్పష్టంగా చూడలేదు.

గంగాధరం రాసిన వుత్తరం చూసికూడా ప్రకాశం డబ్బుకోసరం-ఒక్కపాతికకోసరం, కనీసం పదిహేనుకోసరం-వుత్తరం రాకాడు! అందులో ఒక బొంకుకూడా బొంకాడు, తనకు వుద్యోగం ఆయే లక్షణాలు కనిపిస్తున్నవని, ఆ వుత్తరంమాణిక్యం బలవంతాన చదివింది. ఇది నిజంగా పోష్టులో వేస్తారా? అన్నది మాణిక్యం.

వారి జన్మల్లో మొదటిసారి చివరసారి ఆ ఉత్తరం గురించి కాస్తతీవ్రంగానే ఆ యిద్దరూ పోట్లాడుకున్నారు. అతను దాన్ని పోష్టులోవెయ్యటానికి వెళ్ళగానే ప్రకాశంపేర ఒక ఉత్తరంవచ్చింది. దాని మీది నల్లమరకలు మాణిక్యానికి అర్థంకాలేదు.

పోష్టాఫీసునుంచి తిరిగివచ్చి ప్రకాశం ఆవుత్తరం చించి చూసుకున్నాడు. కొంత చదివి అతను నిట్టూర్పువిడవటం మాణిక్యం గమనించింది. సాంతంగా చదివినతరువాత అతని కళ్ళలోకి ఒకవిధమైన వెలుగురూ తీర్మానమూ రావటంకూడా గమనించింది.

ఆ ఉత్తరం తెచ్చిన అశుభవార్త ఇది.

‘మా ఆన్నయ్య నిన్నరాత్రి ఆకస్మాత్తుగా చనిపోయినాడు. చెట్టంత కొడుకుపోతే మా అమ్మానాన్నా దుఃఖం పట్టలేకుండా ఉన్నారు. వాళ్లు ఏడుస్తుంటే మేము చూడలేకుండా వున్నాము. వున్న ఒక కూతురూ ఇట్లాకావటం, ఒక కొడుకు అట్లాకావటం ఇంతకూ వాళ్ళకోజులు మంచివికావు. మీరు నన్ను తీసుకునినా తీసుకుచకపోయినా నేను మీవిషయంలో ఎంత బుద్ధిలేకుండా ప్రవర్తించానో తెలుసుకున్నాను. నావిషయం అట్లాఉండగా మా అమ్మానాన్నలకు అల్లుడైనా కొడుకైనా ఇక మీరేకనక వాళ్ళయిందైనా కరుణించి మీరు ఈ ఉత్తరం అందినవెంటనే రావలసింది—సుందరి.’

మొదట్లో ప్రకాశం తనతండ్రిని గురించిన విషయాలపై ఏమైనా ఉత్తరంలో ఉండేమోనని గాఢంగా

పడిపోయినాడు. ఆసంశయం వెంటనే తీరిపోయింది. మిగతా ఉత్తరంలో తనకు శుభవార్తే. భార్య చిట్టచివరకు తనతప్ప ఒప్పుకోవలసినతీరుగా ఒప్పుకున్నది తన బావమరిది పోవటాన్నుంచి తను పదిహేనేకరాల సుత్తేత్రమైన యీనాం మాగాణీభూమికి హక్కుదారవుతాడు. ఇక తను ఉద్యోగం చూడవలసిన పీడకూడా వుండదు.

కాకపోతే మాణిక్యం విషయం! తీరికగా మాణిక్యంవిషయం ఏదో చెయ్యాలి. బహుశా మాణిక్యాన్ని తను వదలుకోవలసి వస్తుందేమో! మళ్ళా గౌరవనీయమైన సంఘంలోపడితే ఈతగలాటం తనకు ఎట్లా పిలవుతుంది? అయితే మంచిదే. కాకపోతే తను మాణిక్యాన్ని వదులుకోవలసి వస్తుంది!

‘మా బావమరిది పోయినాడు. నేను అర్జంటుగా వెళ్ళాలి. నువ్వు ఒక్కతైతూ ఉండలేవా? ఈపది రోజులూ రావటానికి వీలుపడదేమో!’

‘పాపం వెళ్ళిరండి!’ అన్నది మాణిక్యం, అతని మీద తనకు ఆంతకుపూర్వమే కలిగిన కోపం యావత్తూ మరిచిపోయి.

ప్రకాశం వెళ్ళి ఇరవై రోజులు కావస్తున్నది. అతనిదగ్గరనించి ఉత్తరంలేదు. అతను అసలే లేదు.

తన్ను ప్రకాశం వంచించాడనకోలేకపోయింది మాణిక్యం, ఒక చెంప తన ఆంతరాత్మ నొక్కి చెప్పుతున్నా. ఆ ఆలోచన హృదయంలో పడే పడే తట్టుతుంటే, ‘నేనింత నీచురాలనయి పోతున్నా నేమిటి?’ అనుకున్నది.

ఆమె కప్పుడే ప్రకాశం వెళ్ళి ఒకయ్యగం ఆయినట్టున్నది. ఇంటిమంచుగా ఏబండివెళ్ళినా, గడప మంచు యేమాత్రం అలికిడి ఆయినా ఆమె చెవులు రిక్కించి వినేది. వీధిలో ఎవరు ఎవరవాకిలి తట్టినా ప్రకాశంవచ్చి తనవాకిలి తట్టినట్టే అయ్యేది. ఆమెకు లిండిమీదకూడా ధ్యాసలేకుండా పోయింది. ఒక పూట వండుకుంటే ఒకపూట వండుకోక అశ్రద్ధగా ఉండటం మొదలుపెట్టింది.

ఒకసారి నిజంగా ఎవరో తలుపుతూరు. ఎంతో

అనుద్దాతోవెళ్ళి తలుపుతీసింది. ఇంటాయన అద్దె అడగటానికి వచ్చాడు. తాత్కాలికంగా వచ్చిన త్రాణకొస్తాననిచూపించింది. ఆమె త్రిప్పటికి భోం చేసి అరవై గడియలైంది—అదికూడా ఏంవేసుకుని తిన్నదో!

‘వారు ఊళ్ళోలేరు. రాగానే ఇస్తారు!’ అని చెప్పి ఇంటాయన్ను పంపేసి మాణిక్యం వంటచేసేటందుకూడా సత్తువలేక మంచంమీద ఒరిగింది.

సహం వల్లు తెలిసీ సహం తెలియకుండా ఆమె చంచల అట్లా పడుకుని, ‘ఇదంతా నాకు అశ్శడి మీదప్రేమే!’ అని ప్రశ్నించుకుని తనలోతన నవ్వుకుంది. ఆతరవాత ఆమెకు స్పృహ తప్పింది.

ఎవరో తన మంచందగ్గర నిలబడ్డారు...లోపలికి ఎట్లావచ్చానో!...కళ్లుతెరిచి చూసేటందుకూడా ఓపికలేదు. మళ్ళీ మైకం వచ్చేసింది.

అకస్మాత్తుగా తన శరీరంలో జీవం ప్రవేశించినట్లయింది. కళ్లుతెరిచి చూడగలిగింది. ఆగంగాధరం! అతని చేతులో మంచినీళ్ళ గ్లాసుంది. ఆమె అప్రయత్నంగా నోరుతెరిచింది. అతను మరికాసిని నీళ్లు ఆమె నోట్లో పోశాడు. ఎండిపోయిన ఆమె గొంతు కానీళ్లు అమృతంమాదిరిగా తగిలిస్తే.

‘బయటివాకిలి దగ్గరిగా వేసిఉంది. నువ్వులుల ఒళ్లు తెలియకుండా పడిఉన్నావు. ఏదో ప్రమాదం జరిగిందనుకున్నాను.’

‘ఇట్లా ఉంటుందా ఈయనగొంతు!’ అనుకుంది మాణిక్యం అసందర్భంగా.

‘వంటఇంట్లో ఎక్కడివక్కడ పారేసి ఉన్నై...నువు వంటచేసుకుని ఎన్నిరోజులైంది?’

‘ఏమో, జ్ఞాపకంలేదు.’

‘అిండిలేక శోషించింది...ఎందుకట్లాచేశావు?’

‘పోగరు! బద్దకం!’ ఆరెంటికీ చాలా దగ్గరవాంధ్రవ్యుత్తే!

‘నేను ఆవంటిల్లు కాస్తబాగుచేసి వంటచేస్తాను.’

‘మీరా?’

‘అవును. నేనే వంటచేసుకొంటాను. నాకు చేసి

పెట్టేవాళ్ళెవరూ లేరు. హోటలుతిండి నాకు సరిపడుదు.’

ఆమె మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నది. చక్కటి నిద్ర పట్టింది.

అతను మళ్ళీవచ్చేటప్పటికి ఆమె గాఢనిద్రలో ఉంది. ఆమెను ఎట్లులేపాలో అతనికి తెలియలేదు. ‘ఇదుగో!’ అని చూశాడు కాని లాభంలేకపోయింది. పైగా చచ్చిపోయిన తనభార్య జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇక పేరుపెట్టి పిలవక తప్పిందికాదు.

‘మాణిక్యం?’

‘పిలుపు అనలేదు.

కొంచెం గట్టిగా ‘మాణిక్యం!’

మాణిక్యం కళ్లు తెరిచి బలహీనంగా నవ్వి, ‘అంతపొడుగున నన్నెవ్వరూ పిలవరు! మణి అనండి చాలు’ అన్నది.

‘ఇదుగో ఇవి తినుముందు. తిని కాసిని నీళ్ళు తాగు. ఒక్కసారిగా బోంచేస్తే విషమిస్తుందేమో.’

‘ఏమిటవి?’

‘ఏదో తీవ్రసరుకు, హోటలునించి తెచ్చాను.’

‘ఎందుకు పడుతున్నారండీ ఈఆవస్తాంతానూ.’

‘ఎట్లామరి?’

మాణిక్యాన్ని గంగాధరం మంచంలోలేపి కూర్చోబెట్టవలసివచ్చింది. అతను తెచ్చిన పదార్థాలు తిని కాసిని మంచినీళ్లు తాగి మాణిక్యం ‘ఇక నేనే మీ తినలేను. నాకు వంటచెయ్యకండి’ అన్నది.

‘వంట అయిపోయింది. సయించినంత తిను. నీయిష్టంవచ్చినప్పుడేకానీ’ అన్నాడు గంగాధరం.

‘చీకటిపడ్డట్టుంది. కొంచెం లాంతరు వెలిగించండి.’ అతను లాంతరు వెలిగించాడు.

‘మీరు బోంచెయ్యండి.’

‘ఆప్పుడే తొందరలేదు. నీకుకూడా ఆకలికానీ.’

‘అమ్మా! నాకిక తిండివద్దు. నేను తోడుకూర్చుంటాను. మీరు బోంచెయ్యండి.’

‘నేను బోంచేస్తానులే. నువు తోడ్కొళ్లేదు. ఆప్పుడే నువు లేచి నిలబడగలవా?’

‘ఓ’ అంటూ మాణిక్యం లేచి నిలబడబోయి తూలి సమయానికి అతను అందించినచెయ్యి పట్టుకుంది. ‘ఁత్తువ మెల్లిగా వస్తున్నది.’ అన్నది నిబ్బరంగా నడవాలని ప్రయత్నంచేస్తూ.

‘అట్ల కాస్తేపు కుర్చీలో కూర్చో. నేను బోంచేసి వస్తానుపోనీ’ అంటూ అతను ఆమెను ఒక ఈజీచైరులో కూర్చోబెట్టి తను ఒంటరిగా బోజనం చెయ్యి బోయినాడు. కాని ఆమె అతని బోజనం పూర్తికాక పూర్వమే వంటఇంట్లోకి వచ్చింది.

‘పోనీ నేనుకూడా కాస్త రుచిచూస్తాను మీ వంట,’ అన్నది మాణిక్యం.

కాని ఆమెకు తిండి లోపలికిపోలేదు. ఇద్దరూ ఒక్కసారే బోజనం పూర్తిచేశారు.

‘అవన్నీ అట్లా ఉంచండి. రేపు నేను బాగు చేస్తాను,’ అని ఆమె అతన్ని నిర్బంధించింది.

ఇద్దరూ ఇవతలికివచ్చి చేరొక కుర్చీలోను కూర్చున్నారు. వడకకుర్చీలో తను కూర్చోవని మాణిక్యం మొండితనం చేసింది. అతనే దానిలో కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరూ అయిదునిమిషాలు అట్లా మానంగా కూర్చున్నారు.

‘నేను వచ్చి నాలుగైదు గంటలయినట్టుంది. నేను మోసుకొచ్చిన వార్త ఇంకా బయటపెట్టలేదు. నువ్వు అడగలేదు ప్రకాశంసంగతి,’ అన్నాడు గంగాధరం.

‘కుభవార్తఅయితే మీరప్పుడే చెప్పేవారు. కాదేమోననే అడగకుండా ఉరుకున్నాను. ఎప్పుడైతే నా వినవలసిందే! చెప్పండి,’ అన్నది మాణిక్యం.

‘ఈ ప్రకాశం నాకర్థంకావటంలేదు!’ అన్నాడు గంగాధరం తనలోతను మాటలాడుకుంటున్నవాడల్లే. ‘నేనువాణ్ణి బాగా ఎరుగుదుననుకున్నాను...ఎవరో అన్నట్టు, మనం ఎంతబాగా ఎరిగినమనిషిఅయినా అడదాని దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికీ ఎట్లు ప్రవర్తించుతాడో చెప్పలేమన్నది నిజమేనేమో!...వాడికీ భార్యకూ చెడ్డది. తన తప్పేనని ఆ భార్యకూడా ఒప్పుకున్నది. తీరా విచారితే ఏమీలేదూ! వట్టి చిన్న

తనపుత్రగూ. తండ్రి నడిగి వెయ్యిరూపాయలు తన కిప్పించమన్నాడుట ప్రకాశం తన భార్యను. అది వరకు కట్నంరూపంగా తీసుకున్నది చాలదా అన్నదిట భార్య. ఆ భార్యను వదిలిపెట్టేశాడు! ఇప్పుడు మళ్ళీ నీ విషయంలో...అయితే మీ యిద్దరికీ మనస్సులు కలవలేదన్నాడు. నిజమా?’

ఈ మాటలన్నీ తలవంచుకుని వింటున్న మాణిక్యం తలయెత్తి, ‘నాకు తెలిసినంతవరకు ఒక విషయంలోనే అట్లాజరిగింది. దేవుడివంటి ఒక స్నేహితుడితో ఆయనకు అభ్యంతరంకానికీ అభ్యంతరం లేక పోయింది, నా మనస్సుకది కట్టంగాతోచింది! అంతే మా యిద్దరికీ కలిగిన అభిప్రాయభేదం!’

‘మాకావా?’ అన్నాడు గంగాధరం, ‘నేననుకున్నంతా అయిందన్నట్టు. ‘తనూ భార్యా మళ్ళీ కలిసినసంగతి నీతోచెప్పమనీ, నీకు డబ్బుఎన్నాటు ఏదో చేస్తానని చెప్పమనీ, ఈలోపుగా ఎట్లాగైనా నాలుగురోజులు ఓర్పుకోమని చెప్పమనీనన్ను పంపించాడు. నీకు అర్థంటుగా కావాలంటే నన్నే ఏదైనా ఇవ్వమన్నాడు. నాదగ్గర ఇరవైరూపాయలు మాత్రం ఉన్నై!’

‘ఇంకా మామోహన ఎంతడబ్బు పెడతారండీ! ఇప్పటికే మీసామ్మూ మూడువందలు తినివున్నాం. నామెడలోపీ చేతులపీ నగలు రేపు అమ్మించేస్తాను. మీమూడువందలూ మీరు తీసుకోండి. ఆ తరువాత నన్నెవరూ పోషించనక్కరలేదు. కథలో నక్కమాదిరిగా అందని పళ్ళకు అర్రులుచాచాను కాని నేను బోగందాన్ని కానా? నాకు నావృత్తిలేదా? రెండుసార్లు మోసపోయినాను. ఇంకొక ఫారి మోసపోతావా?’

మాణిక్యం పట్టలేక ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

‘అడబ్బు నువ్వెందు కివ్వాలి? నేను ప్రకాశాన్ని చూసియచ్చానా, నిన్నుచూశాకీ పైగా నేను అది తిరిగి పుచ్చుకోవాలని ఇవ్వలేదు. నాకొ గడవకపోదు, నెలకు ఇరవైచాలు. నాజీతంలో పదిమీస రూపాయలు హీనంగా మిగుల్చుకోగలను. అదిగాక

అయిదురూపాయలు మాయింట్లోభాగానికి అద్దె కూడా వస్తుంది!’

మాణిక్యం ఏడుపుమాత్రం మానలేదు.

‘నువ్వట్లు ఏడవకు, మాణిక్యం, నేను చూడలేను!’

మాణిక్యం తనదుఃఖాన్ని దిగమింగి కళ్లు తుడుచుకుంటూ ‘నిస్సత్తువచేత ఏడుపుకూడా స్వాధీనంలోకి రాకుండాఉంది. లేకపోతే మీచేత అడిగించుకోను, ఏడుపుమానమని!’ అన్నది.

బుద్ధితక్కువై ఏడుపు మానమన్నాననుకున్నాడు గంగాధరం.

రెండు చూడు నిమిషాలు ఇద్దరికీ ఏమిమాటలాడేటందుకూ లేక పోయింది.

‘అదికూడాకాదు!’ అన్నాడు గంగాధరం. ‘నాకాశ్చర్యమేమిటంటే, ఆపేక్షలూ అంతఃకరణాలూ కర్మను అనుసరించి రావచ్చును, పోవచ్చును. అందుకు బుద్ధిమంతుడు సిగ్గుపడతాడా? తనకు నీమీద ఆపేక్ష కలిగింది! సిగ్గుపడ్డాడా? నీతో కాపరం చెయ్యలేదా? ఆ ఆపేక్షపోయింది! నీతో అమాట స్వయంగా ఆనరాదా? వుత్తరం రాయటానికూడా మొహం చెల్లదుట! నన్ను తరిమాడు. నేనప్పజే అన్నా ‘నీమనసులో ఏదొకల్యవంపుంది. లేకపోతే ఆమొహం చెల్లకపోవటమనేది కలగదు!’ అని అన్నాడు గంగాధరం.

‘ఒకరిసంగతి ఎందుకులెండి. ఇందులో నాబుద్ధి పొరపాటు బోలెడుంది నాకులానికి తగినవృత్తి, అవృత్తికి తగిన విద్యా మానేసి, తగుదునమ్మా అని నేను ఇంగ్లీషు చదువుకు పోయినాను. ఆచదువులో పడ్డప్పటినించీ అందరినూదిరిగా నేనుకూడా ఇల్లాలిని కావాలని, ప్రేమ అనుభవించాలని! నాకు బాగా దొరికాడు మామామయ్య. మాఅమ్మ ఏదోముల్లె పాతి పెట్టిందిని ఆశపడి అతను పెళ్ళాడతానని అనీ అనీ, నన్ను తనపిగ్గర ఆరు నెలలు అట్టేపెట్టుకుని, చివరకు మాఅమ్మ పాతిపెట్టినబంధారం బయటపడగానే నాలోవ నన్ను మానుకోమన్నాడు.

‘మామామయ్య ప్రకాశంగారూ పట్టణంలో కలిసి చదివారు కాలేజీచదువు. అప్పు డీయనకూ నాకూ కొద్దిగా పరిచయం. నేను పట్టణంనించి వస్తుండగా మధ్యజేషనులో నాపెట్టెలోకే ప్రకాశంగారూ ఎక్కారు. నాకష్టాలన్నీ ఆయనతో మొర పెట్టుకున్నాను. ఆయన ముందూ వెనకూ ఆలోచించకుండా ‘మనద్దరం పెళ్ళిచేసుకుందా!’ అన్నారు. నాకు ఆశపుట్టింది. ఆశపడ్డందుకు భగవంతుడు గట్టిగా చెంపలు వాయించాడు!’

మళ్ళీ అయిదారు నిమిషాలపాటు ఇద్దరూ మానంగా కూర్చున్నారు.

‘అయితే నీమందు గలేమిటి?’

‘దాన్నిగురించి ఇప్పుడాలోచించ బుద్ధి పుట్టటంలేదు. జీవితంలో ఒక్కొక్కసమయం వస్తుంది— అట్లు జీవితంయావత్తూ జరిగితే మనకు అభ్యంతరం వుండనవసరంలేని సమయం. ఇప్పుడటువంటి సమయం వచ్చింది. రేపు గురించి ఆలోచిస్తూ ఈక్షణం ఎందుకు పాడుచేసుకోవాలో? రేపు మీరు వెళ్ళినతరవాత నామందుగతిని గురించి ఆలోచించటానికి బోలెడంత వ్యవధి వుంది!’

‘ప్రకాశంసంగతి చెప్పగానే మండిపోతావనుకున్నాను...నాకింకా ఆర్థంకాలేదు. నువ్వు వాడితో సరమేగదా భోజనంకూడా మానేసి శోషించింది, వాడిసంగతి చెప్పగానే మొరలు నరికిన చెట్టల్లే ఎందుకు పడలేదో!’

‘నేను అంతనిర్లక్ష్యం చేసింది ఆయనకోసంకారు. ఆయన రారని వారంరోజులకిందటే రూఢి చేసుకున్నాను. జీవితంలో నేనుపెట్టుకున్న గురులు రెండూ ఈజీవితానికి లేకుండాపోయినై — పెళ్ళి, ప్రేమ! జీవితంమీదే విరక్తిపుట్టింది!’

‘మళ్ళీ నేను నళ్ళగానే ఈవిధంగానే భోజనం మానేసి పస్తుపడుకుంటావా ఏమిటి?’

‘ఏం పడుకుంటే?’ అన్నది మాణిక్యంనవ్వుతూ.

‘అట్లు చెయ్యని వాద్దానం చెయ్యకపోతే నేనిక్కణ్ణించి వెళ్ళనే వెళ్ళను!’

‘మీరు వెళ్ళకపోతే నాకభ్యంతరమేమి? మీతో గడిపిన ఈకొన్నేళ్ళూ వున్నట్టు నాజీవితంలో నా కన్నదూ లేననుకుంటాను!’

గంగాధరం ఆ మాటకు ఏం చెప్పాలో ఆలోచించకపోయినాడు. కొన్నేళ్ళ మాణిక్యంనక అలాగే చూస్తూ కూర్చుని అతను ఆకస్మాత్తుగా, ‘ప్రకాశం తన మనస్సులో భావాన్ని పైకి ప్రకటించటానికి సిగ్గుపడ్డందుకు ఇంతకుమునుపే తప్పుపట్ట నా మనస్సులో భావం నేనెందుకు దాచిపెట్టాలి?... మాణిక్యం, నాకు భార్య వవుతావా?’ అతని కొంతు కొంచెం చలించింది. ‘నేను బీదవాణ్ణి నలభైరూపాయల మీద ఇద్దరు మనుష్యులు బతకచచ్చననుకో! అయినా కొలూ చెయ్యి అడడు. నువ్వు సుఖానికి అలవాటు పడిన ప్రాణం కావచ్చును!’

మాణిక్యం అతని మాటలు అర్థంచేసుకోనట్టు అతనినకం పెద్ద కళ్ళు చేసుకుని నిశ్చలంగా చూడటం మొదలు పెట్టింది.

‘నేనా సుఖానికి అలవాటుపడిన ప్రాణిని!’ అని అనుదర్శించగా, ‘నేను మిమ్మల్ని ఆకర్షించాలని ఏమైనా ప్రయత్నంచేశానా— నాకు తెలియకుండా!’ అన్నది మాణిక్యం.

గంగాధరం నవ్వాడు.

‘నీ కంటువంటి భయం ఏమీ ఆక్కర్లేదు నువ్వుంటు వంటి ప్రయత్నంచేసినా నేను తెలుసుకోలేను. నేను రసికుణ్ణికాను. నా భార్య ఎప్పుడూ ఆమాటే అనేది!’

‘మీరిప్పుడు నన్ను మీ భార్యకమ్మనేనా అడిగారు? అన్నది మాణిక్యం, దాదాపు కావాలని అడుగుతున్నట్టుగా.

అయితే ఆమె ఆశ్చర్యం అతనికి కృత్రిమంగా కనిపించలేదు. ‘అవును!’ అన్నాడతను.

‘ఎందుకంటే, మొదట నేను వేశ్యను—మీ రెండుమరు! తరువాత నేను ఇద్దరికీ ఉంపుడుకత్తై సుగా ఉన్నాను. రెండుసార్లు నా భార్యత్వం జమ ప్రదంకాలేను... మళ్ళీ ఆరు నెలలు!’ అన్నది మాణిక్యం.

కృం ఆక్కడక్కడా ఇంగ్లీషుమాటలు కూడా ఉపయోగించి మాటలాడుతూ.

గంగాధరం కూర్చున్నచోటినించి లేచివచ్చి ఆమె చేతులు తన చేతుల్లోకి తీసుకొని ‘కాదు, మాణిక్యం! నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను. ఎట్లాగో నేను నిన్నిట్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళలేను. నువ్వేమవుతున్నావో అని నా మనసు బాధిస్తూనేవుంటుంది,’ అన్నాడు.

మాణిక్యం బలహీనంగా నవ్వి, ‘ఆ దౌర్బల్యం మీలోలేకపోలేదు. అందుకే నే నాలుగు నెలలనుంచీ నన్ను మీ స్నేహితుణ్ణి కూడా పోషిస్తున్నారు. కడుపునకన్న పిల్లలమల్లే! నాకోసం మీరు జాలిపడటం నాకు సంతోషమే కానివ్వండి, నీకు అందుకల్ల చాలా ముప్పున్నది. నావంటివాళ్ళు ప్రపంచమీద కట్టుకుపోయినంతమంది వున్నారు. వాళ్ళందరికోసం మూ మీరు?—అని ఏదో అనబోతుండగా గంగాధరం కొంచెంవారి ఆమె చెంప ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

‘నాలో ఏం చూసే మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారో నాకర్థంకాలేదు,’ అన్నది మాణిక్యం.

‘నాకు అర్థంకాలేదు, కాని తెలుసుకోవాలని నాకులేదు. అంతే మనిద్దరికీ భదం.

‘నాగుండె చూడు ఎట్లుకొట్టుకుంటున్నదో! అది అబద్ధం అడుతుందా?’

మాణిక్యం అనుమానిస్తూ అతనిగుండెమీద చెయ్యి వేసి ‘అమ్మో’ అన్నది.

‘ఇంకేమిటి నీ అనుమానం?’

‘నన్ను మామూలు బోగందాన్ని వుంచుకున్నట్టే వుంచుకోండి. ఏంతకాలం ప్రాప్తంవుంటే అంతకాలం మీదగ్గరవుంటాను. మీకు ఏక్షణాన మొహం మెత్తిలే ఆక్షణాన—’

గంగాధరం మాణిక్యంమూతి అట్లాగే ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అమిత గట్టిగా!

‘నేను మోటువాడిని, నాకు నాజూకులు తెలియవు. నాయిష్టం వచ్చినట్టు మాటలాడకపోతే అట్లా శిక్షిస్తాను!’

మాణిక్యం అతని మెడచుట్టూ చేతులు వేసి, ‘పది

నిమిషాల కిందట ఎంతగౌరవంగావున్నాం! ఇంతలో ఇట్లా కావటానికి 'కారణం' ఎవరు? ఆతప్పేరది?' అన్నది.

'నాదే!' అన్నాడు గంగాధరం గర్వంగా.

'సరే కాని ఈపని ఆనాడు నేను మీరు తలుపు తెరిచినప్పుడే ఎందుకు చెయ్యకపోయినారు?'

'ఏమనీ?'

'తలుపు తెరిచి మీరు కనిపించగానే ఎందుకో నాకు పుట్టేడు భయం వేసింది—అహంతం నన్ను పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటారనే! అదే ఎంత నేపటి దాకానో పోలేదు! ప్రకాశంగా కనిపెట్టారు కూడానూ!'

'ఛా!'

'ఒట్టండీ! నేను ఎప్పుడూ ఊహించుకుంటూ వుండేదాన్ని నన్నెవరో బలవంతంగా పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నట్టు నాకిష్టమైతే కూడా నేను పెనుగులాడి నట్టూ! ఎందుకో చెప్పలేను కాని మిమ్మల్ని చూడగానే నేను ఎప్పుడూ తలుచుకుంటూవుండేన మనిషి మీరేననిపించింది. ఇన్నిరోజులూ కూడా నేను రహస్యంగా మీమనిషిని అయినట్టే! ఆ పెద్దరహస్యం ఎవరికీ తెలియకుండా దాస్తున్నట్టు ఫీలవుతున్నాను... ఇవ్వడా రహస్యం నీకు తెసిలిపోయింది!'

గంగాధరం చప్పనగంభీరుడై పోయినాడు.

[నూతనముగా ప్రచురింపబడిన కారుణ్యం అను కథల సంపుటమునుండి.]

ఆంధ్రభూమి

సంచికలు సంపుటములుగా

కట్టబడియున్నవి.

మొదటి సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము : రూ 3—0—0.

రెండవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము : రూ 3—0—0.

మూడవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము : రూ 1—8—0.

7-8-0 వెలగల ఈ ముడు సంపుటములు ఒకేసారి కొనుగ్రంథాలయములకు రూ 6-0-0 కే ఈయబడును.

'ఇదంతాకలే! ఎప్పుడో కళ్లు తెరిచేటప్పటికి నువ్వుండవు. కాని చాలా అందమైనకల!' అన్నాడతను.

'ఏప్రతిజ్ఞ అయినా మగవాళ్ళకు చెల్లి పోతుంది. మీరు మీమనస్సులో వున్నది బయటపెట్టుతానని ప్రతిజ్ఞ చేసి నెగ్గించుకున్నారు. నేను మళ్ళీ ఇటు వంటిపని చెయ్యననుకుని చెయ్యటానికి సంసిద్ధురాలను అవుతున్నాను. అడజన్టలు పెధవజన్టలు. అంతరాశ్య నేదివున్న అడదానికి సుఖంలేదు. మాకు మధ్య మధ్య స్వేచ్ఛగా నవ్వుదామన్నంత వుల్సాహం వస్తుంది ఎందుకొనవ్వు అని అడుగుతుంది అంతరాశ్య. నామనస్సు ప్రేమతోనిండి పొర్లి పోతున్నది అంటుందినాబోటి అడది. ప్రేమతో నిండకేంజేస్తుందిలే, నీకూడూనీగుడ్డా సంపాదించి పెట్టేటందుకు ఎవరినో ఒకర్ని సంపాదించుకున్నాక! అంటుంది అంతరాశ్య!' అంటూ మాణిక్యంసన్నగా నిట్టూర్చింది.

గంగాధరం ఆమెవంక దీనంగా చూస్తూ, 'చువ్వుట్ల అనుకుంటున్నావా?' అన్నాడు.

మాణిక్యం నవ్వి 'నేనంటే నేనుకాదు. మీరు ముద్దుపెట్టుకోగానే నావళ్లు బంగారమయింది. మీరు ప్రేమించేటప్పటికి నేను దేవతనై పోయినాను!' అన్నది.



సంభోగమర్శములు

రచయిత :

పండితములుగు రామలింగయ్య

[సురతకాంక్ష జీవకోటికి సహజము. ఆరోగ్యవంతులగు గృహస్థులు నియమప్రకారము సాంగత్యము జరుపనియెడల మేహరోగము, మేదోరోగముగలిగి శరీరమునకు శిథిలత్వమును గలిగించుకొనెదరుగాన నిత్యాభ్యంగ శీలురును; నలుగుపెట్టుకొని స్నానముచేయు సభ్యాసముగలవారును, జీర్ణశక్తికలిగి వాజీకరణరూపములైన ఆహారమగు పాలు, పంచదార, సద్యోఘృతము, మినపగారెలు మొదలగువానిని భుజించువారునుఅగు పురుషులు 20 నుండి 80 సంవత్సరములవరకును స్త్రీలు 15 వత్సరములపైనుండి [స్త్రీ 16 వత్సరములవరకు బాలయనియు; 32 సంవత్సరములవరకు తరుణీయనియు; 50 వత్సరములవరకు ప్రాథమ్యనియు; అటుపై సంతతియందుత్సాహము తగ్గిపోవును గనుక వృద్ధా యనియు వ్యవహరించబడును.] 50 వత్సరములవరకును దాంపత్యధర్మమునందు ప్రవర్తించుట విధయైయున్నది.

రతికి రాత్రయే అనుకూలమైనది. ఆరాత్రియందును రతికాలనియమమునుగూర్చి ప్రత్యేకముగ తెలియవలసియున్నది. అహోరాత్రములందు త్రివోషములనుబట్టి మనవారు కాలవిభాగములను జేసియున్నారు. పగలు 3 భాగములు. మొదటిభాగము 10 గడియలు లేక 4 గంటలకాలము. కఫప్రకోపసమయము రెండవభాగము 20 గడియలవరకు. పిత్తప్రకోప

సమయము. మూడవభాగము అస్తమానమువరకు. వాతప్రకోపసమయము. అటులనే రాత్రి 3 భాగములుచేసిరి. ప్రథమకాలముగు 10 గడియలరాత్రివరకు కఫకాలము. కఫకాలమే సాంగత్యమునకు హితవని మనవైద్యులు చెప్పిరి. రెండవభాగము రాత్రి 20 గడియలవరకు. అప్పుడు పిత్తప్రకోపముగ నుండును. మూడవభాగము వాతప్రకోపముగ నుండును. కాన అర్దరాత్రియందును తెల్లవారుజామునందును కలిసినయెడల వాతపిత్తప్రకోపదోషముచేత దంపతులు రోగములపాలగుదురు. ప్రత్యక్షముగ నప్పుడే హానితెలియదుగాన వయస్కులు లక్ష్యముచేయరు. కాని కొద్దిదినములలో తత్ప్రతిఫల మనుభవించురు. కాబట్టి రాత్రి 10 గడియలలోపుగ నొక్కమారు కలియుట నారోగ్యప్రదము, ఉయ్యష్టప్రదము.

ఇచ్చట రాత్రిభోజనసమయ మెప్పుడనియు, భోజనానంతర మెంతతడవుండి సాంగత్యమునకై ప్రయత్నించవలయుననియు తెలియవలసియున్నది. భోజనము మొదటిజాము లో పునచేసి ఒక గంటకాలమైనతరువాత దాంపత్యధర్మమందు ప్రవర్తించవచ్చుననిరి. మరియు ఋతుభేదములనుబట్టియు కొన్ని నియమముల నేర్పరచిరి. అవియెటులనిన : వసంతఋతువు కఫప్రకోపముగలదై నను సూర్యతాప మెక్కువగుచుండు కారణమున కఫబలము తగ్గునుకాన 3 దినములకొకతూరియు, శర

త్కాలమందు పిత్తము ప్రకోపించి శరీరమున వేడిజేయుచు కఫబలమును తగ్గించునుగాన 15 దినముల కొకసారియు, శ్రీష్మకాలమందు సూర్యతాపముచేత భూమి పరితపింపబడి జీవకోటి శోపించుచున్న కారణమున పైనచెప్పబడినట్లు నిత్యాభ్యంగాదులచే తుష్టింజెందుచున్నవారికే ఆయుష్యభయముచేత 15 దినముల కొకమారును, వర్షాకాలమందు వాతము ప్రకోపించియు పిత్తము సంచయావస్థంజెందియు భూమి శ్రీష్మతాపముచేత పరితపింపబడి వెంటనే వర్షములుబడి భూమిలోని యావిరిఅంతయు బైలువెడలి మనుష్యుల శరీరమందు ప్రవేశించి యనేకరోగములను కలిగించుటచే శరీరములకు బలము తగ్గుచుండును కాన దేశకాలపాత్రములను కనిపెట్టి 15 దినముల కొక్కపర్యాయమును దాంపత్యధర్మమును విధించిరి. స్త్రీపురుషుల వయోభేదములచేత సాంగత్యమందు హాని పృథ్వులు కలుగుచున్నవి. ఎటులనిన : స్త్రీవయస్సు చాల తగ్గియుండి పురుషునివయస్సు మిగులుగనుండున పురుషునకు బలోత్సాహములు వృద్ధియగును. పురుషునివయస్సు చాల తక్కువగనుండి స్త్రీవయస్సు మించియున్న యెడల పురుషుడు తీణించిపోవును. స్త్రీకి బలోత్సాహములు కలిగియుండును. పురుషుడవగుడై మరియొక స్త్రీని కలియవలసివచ్చిన యెడల తనకంటె చిన్నవయసుగలది, పరిచయముగలది, సరసురాలు అయినదానినే చేపట్టవలెను. తనకంటె పెద్దది, గర్భవతి, రోగముగలది, పరిచయములేనిది, శత్రుకోటిలోచేరినది, రజస్వల, చిరకాలమునుంచి బ్రహ్మచర్యములోనున్నది, దేశభేద జాతిభేద ప్రకృత్యాహారభేదముగలది మొదలగు నిషిద్ధకోటిలో చేరినదానితో సాంగత్యము ప్రాణమానములకు హానిదెచ్చును.

గర్భిణీవిహారములో దాంపత్యధర్మము నిషిద్ధము. “ఆహారనిద్రా భయమైధునంచ సమానమేతత్ పశుభిః సరాణాం | జ్ఞానోహి తేషా మధికోవిశేషో జ్ఞానేనహీనాః పశుభిః సమానః ||” అనగా ఆహారనిద్రాభయమై ధునములు పశువులకును నరులకును సమానమనియు- మనుష్యులకు జ్ఞాన మొక్కటి అధికమనియు- అట్టి జ్ఞానములేని మనుష్యులు పశువులతో సమానమనియు చెప్పిరి. పశువులు కలిసినపిమ్మట గర్భవతియైనట్లు తెలిసికొని ఈని తిరిగి ఎదవచ్చినప్పుడుమాత్రమే కలియును. మనుష్యులలో ఈనీతిలేదు. ఈ విషయమై పశువులే మనుష్యులకంటె జ్ఞానవంతములై యున్నవి.

శయ్యాగృహమం దుత్సాహమును పుట్టించు దేవతాపటములు, చక్రవర్తుల పటములు నుండవలెను. భయంకరమూర్తుల పటములుండరాదు. దాంపత్యధర్మసమయమందు భయంకరమైన వాక్యములు, దుఃఖకరమైన వార్తలు వినబడకూడదు. దంపతులు సుగంధద్రవ్యముల నుపయోగించుకొనవలెను.

దాంపత్యధర్మానంతరకృత్యములు : మర్కస్థానములను సుఖోష్ణోదకముతో రహస్యస్థలమందు ప్రత్యుశనముచేసికొని, వసతిగలవారు సుఖోష్ణోదకముతో స్నానముచేసి, శుభ్రవస్త్రములను ధరించి, వెంటనే కస్తూరి కుంకుమపువ్వు పచ్చకర్పూరము మంచిగంధములో కలిపి శరీరములకు పూసికొని, ధాతువృద్ధికరములగు పంచదారతోచేసిన భక్ష్యములను- పానకములను-పట్టికిబెల్లముకలిపి కాచిన ఆవుపాలను- సంస్కరించిన మాంసరసమును జీర్ణశక్తి ననుసరించి సేవించవలెను. సుఖమైనగాలి వచ్చుస్థలమందు శయనించి నిద్రించవలెను.

నేషనల్ మూవీ టోను వారి పౌరస్థానిక చిత్రము

MOHINI RUKMANGADA

మేనల్లో యిదిగోవ ప్రదేశములందు విషుదలకానున్నది.

బెజవాడ, బెంగుళూరు, శికిందిరాబాద్, గుంటూరు, నెల్లూరు, కాకినాడ, వైజాగ్, బందరు.

నటులు :

గంగయ్య,

నూర్యనారాయణ,

రామక్రష్ణకాశ్రి,

చలపతిరావు,

పరబ్రహ్మకాశ్రి.

నటినిలు :

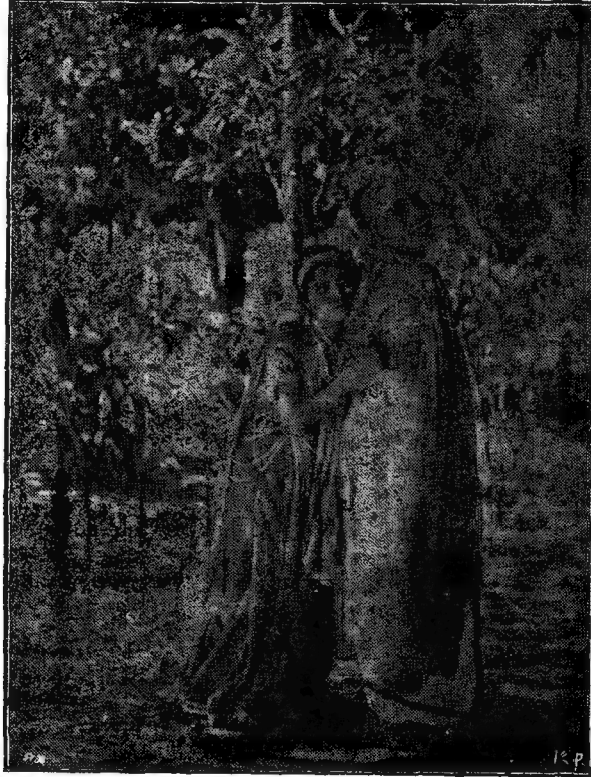
రామలిలకం,

కృష్ణవణి,

గుర్గాకుమారి,

సరస్వతి,

హేమలత.



కవి :

తాజీ ధర్మారావు.

కవి :

చి. నరసింహారావు.

దర్శకులు :

చిత్రపు నరసింహారావు.

సహాయులు :

చిత్రపు నారాయణమూర్తి.

వివరములకు :

నేషనల్ మూవీ టోను కంపెనీ లిమిటెడ్

స్టూడియోస్ :

కార్యస్థానము :

71, పూనమల్లిహైరోడ్, కీల్ పాక్, మద్రాసు.

55, ఆర్మీనియన్ వీధి, మద్రాసు.

40 ఔన్సుల నేత్తురు

40 ఔన్సుల రక్తమునుండి కాని ఒక ఔన్సు శుక్లము ఉత్పత్తి కాదని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచున్నారు. దీనినిబట్టి శుక్లము ఎంత విలువ యైనదో తెలిసికొనవచ్చును. అట్టి శుక్లము మూత్రములోగాని, స్వప్నములోగాని పోవుచున్నచో ఇక పురుషునకు ఇహలోక సుఖమెక్కడ? కాబట్టి సుఖానందములపై దృష్టియున్నచో

శుక్లనష్టమును.

ఎంతమాత్రమును అశ్రద్ధచేయక వెంటనే చికిత్సచేసి శుక్లరక్షణము గావించుకొనవలయును. పలుచబడిన వీర్యమును గట్టిపఱచి అమితముగా వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వనమూలికలకు రాజైన రత్నపురుష.

ప్రధానద్రవ్యముగా చేయబడిన

రత్నపురుషలేహ్యము

క్రమముగా నేపించుటచే తప్పక శుక్లరక్షణము జరుగును. మరియు ఈరత్నపురుషలేహ్యసేవనమువలన

కండవుష్టి	:	కాయవుష్టి
బలము	:	ఆరోగ్యము
శరీరబింకం	:	జీవితసౌఖ్యం

పొందుదురు. రత్నపురుషతో అమోఘవీర్యములగు పెక్కు ఇతర వనమూలికలుచేర్చి తయారుచేయబడిన తియ్యని రసాయనము. శుక్లనష్టమును సూటిగ కుదుర్చు మధురమగు మందు. మేహరోగుల పాలిటి వరప్రసాదము.

నెలకు ఒక పౌను, వెల రూ. 3-0-0. తపాలాఖర్చులు ప్రత్యేకము.

రత్నపురుషడిపో,

2/40 పెద్దినాయునివీధి,

మదరాసు.



న ర మాం స బ యు లు

ర చ య త :

శ్రీ గి రా జు రా మా రా వు

“బూచాడొస్తున్నాడు బైటికిపోకురా” అంటారు, ఈబూచాడెవడు, పిల్లలతో వాని కేమిపని? ఇటువంటిసామెతలు ప్రతిదేశంలోనూ ఉన్నవి. పాతపాటలలోకూడ పిల్లలనెత్తుకొనిపోయి వండుకొని తింటారని తెలుస్తూవున్నది. ఇవియన్నియు కల్పితములా లేక సత్యములా? ఒకప్పుడాచారములోలేనిదే సామెతయై నిలచియుండునా? కాని మానవుడు మానవునినినట్ల అనిన అసహ్యముగాను ఆశ్చర్యముగాను తోచకమానదు. అయినను మన సంగతి మనము తెలిసికొనటానికే తప్పలేదు. ఈవిధమైన ప్రీతిభోజనము ‘పాషాణయుగము’ లో ఆచారముగ నేయున్నది. పిమ్మట కాలము మారినకొలది, ధర్మములు మారినకొలది, ఆచారములు మారినవి. సూచనలునూత్రము ఇప్పుడుకూడ కనుపించుచు నేయున్నవి.

మానవుడు సహజముగ రక్తప్రియుడనియే వైజ్ఞానికులయభిప్రాయము. ఇందులకు కారణము మానవులుకూడ ఒకప్పుడడవి జాతిజంతువులేకదా! భక్ష్యాభక్ష్య నియమము లేర్పడినతరువాత దీనిలోకూడ కొన్నిమార్పులుగలిగినవి. నియమము లేర్పరచినప్పుడు వ్యతిరేకులుకూడ ఉండుట సహజము. ఈ కారణముచేతనే ఒక జంతువును సహించువాడు మరియొకజంతువు ససహించుకొనును. పందినితిననివాడు గోవును తినును. గోహత్యపాపమునువాడు కణుజను తినును. కాకి ససహించుకొనువాడు గువ్వను తినును. ఇదేవిధముగా జంతువులలోకూడ బేధములున్నవి. వానికి నియమములేవ్వలేర్ప

రచిలో తెలియదు. కొన్నిజంతువులు తమ జాతిజంతువులను తప్ప నితరములను ముట్టుకొనవు. కొన్ని తమజాతినేముట్టుకొనవు. ఈ నియమమును మానవులప్పటికీకొన్నారుగాని చంచలతగలిగిన మానవస్వభావ మూరుకొనదు. తినకపోయినను తినినంతపనిచేయుచున్నారు.

మానవులకుబుద్ధి మనుష్యులను చంపితినునప్పుడు మాయమైనదాయనిప్రశ్న. లేదు. వారు మానవజీవితమొక్క మహత్త్వమైనదిగా తలంపరు. మానవహత్యపారి ధర్మశాస్త్రము ఒప్పుకొనుచున్నది. సరమేధ యజ్ఞము-మానవ బలిదానము భారతకాలమువరకు మనదేశమునగూడ సాగుచునేయుండెను బలిదానము నేడుకూడ మూలమూలల జరుగుచు నేయున్నది. చేతనైనవారు దేవతపేరుపెట్టుకొనియో, లేక భూమిలో దాగియున్నలక్ష్మిని ఆహ్వానించుటకో మానవరక్తమును ప్రవహింపజేయుచున్నారు. చేతగానివారు శుభకార్యములముందు ఎర్రనిబట్టలు కట్టుకొనియో లేక కత్తితీసికొని ఎదుటి యరటిచెట్టును సరకయో, అదియుగాని చోపిండిబొమ్మనుచేసి ఆహుతిగోపడ నేయుటో మొదలగు తమాషాలు చూపుచున్నారు. అంతర్ధము అందరికీ తెలియును. ఇట్టిమార్పులు కలిగినది భారతరచనా కాలమునందే. కాని ప్రయత్నములంతకు పూర్వమునుండియు జరుగుచునేయుండెను.

ఆయుగములో మానవ పేటలనునది ఒక దినచర్య. బల్లెములుతీసికొని కొంతమంది చేప

లుపట్టుటకు పోవునట్లు పోవుచుండెడివారు. ఇంటివద్ద స్త్రీలు, పిల్లలువారి సుభాగమనము నకై ఎదురుచూచుచుందురు. • ప్రాణమున్న మనుష్యుడు చేతికిలభించినచో వారికి పరమా నందము. ఆ నాడందరునుగలసి నాట్యమాడుదురు. ప్రతిదినము ఆ రాక్షసులనుండ్రలో ప్రీతిభోజనములు, అనగా విందులు జరుగుచునే యుండును. ఇట్టి రాక్షసులు ప్రపంచమంతటను గలరు. మన భారతదేశములోని పురాణ గాథలలో వేన వేలుకథలు లభించుచున్నవి. ఆఫ్రికావాసులు మనకు దగ్గరబంధువులే. ఆర్యులని విప్రవీగు జర్మనీవారి పూర్వులుకూడ సరమాంస బక్షకులనియు, ఇప్పటికిని అస్తి పంజరములు వ్రేలాడదీసినగృహాలు, కొన్ని పనిముట్లు, వానినిబట్టి వారివారి యాచారములు పరిశోధనవలన తెలిసికొనుచున్నారు. భారతదేశమునుబట్టి చుట్టుప్రక్కల ద్వీపము లలో విరివిగా ప్రాకినది. ఆయాచారము లిప్ప టికిని పోలేదు. ఆఫ్రికాలోనూపోలేదు. యూ రోపులో నేడుజరుగుచున్న అల్లకల్లోలము రాక్షసత్వముకంటె లెక్కువా? ఇకతీసుట మాట. యోగునియనుపించుకొను పాపం డులు సరమాంసమును తినుచుందురని మనకు తెలియును. మానవజాతిముకలను మెడలో ధరించు కొండజాతివారు మనలోనున్నారు. పుర్రెలను ఇండ్లకు వ్రేలాడదీయు ఆచారము ఇతర దేశములలో ప్రాచీనజాతులలో కలను. వారియిండ్లకు ఆచిధులెక్కువగా వత్తురు. ఎందులకో? ఆస్ట్రేలియాలో ఆదిమవాసులు కొందరుస్త్రీలు తమతమ పిల్లలను తినివేయుదురు. వారి కితరుల మాంసము లభింపక పోవుటచే యీమార్పుకలిగి యుండవచ్చును. ఆఫ్రికాలోనున్న అడవిజాతివారి కున్నంతస్వా తంత్యము మనచమరులకులేను. అంతువలన వారు సరమాంసబక్షణ క్రమేణవదలి జంతు

మాంసముమీదనే యాధారపడి యున్నారు. ఆర్యులురాక పూర్వము భారతదేశమున నున్న యడవిజాతులువారిలో యీయాచారము బాగుగానాగుచుండెను కాని నాగ, అప్పరజాతులవారు కొంతవరకు బుద్ధివికాసముగలవారై యుండిరి.

పాలియూలిథిక్ యుగములో మానవులందఱును సరబక్షకులనియే పురాతత్త్వవేత్తలు నిర్వచించియున్నారు. ముఖ్యముగా ప్రాంసుదేశమునకు దక్షిణముగా నున్న ప్రాంతములవారీ జాతివారని తెలిసికొనియున్నారు. వారు మానవ చర్యములను, అస్థిపంజరములను జాగ్రత్తగా దాచియుంచుటచే ఆధారములు లభించుచున్నవి. ప్రాచీన పాషాణయుగమునుండి నవీనపాషాణయుగమువరకు మానవ వేట నిరాఘాటముగా సాగుచుండెను.

అర్చి మిసిరూ యనువాడు మసూల్ అను రాజును తగులబెట్టినవిమ్మట భస్మమునుతిని వేసెనట. ప్రేమచేత భస్మమునకు తగుమ ర్యాదనొసంగుట మనలోకూడనున్నది. గ్రీకుల చరిత్రలో మానవ పేటను గూర్చిన చారి త్రాత్మిక విషయములు కనుపించును.

హిరోహిటన్ వ్రాసిన సిద్ధియనుల చరిత్ర
లో జంతువులతో పాటు ముసలిమనుష్యులను
గూడ చంపుచుండెడివారట, చంపబడినవారు
చాలా అదృష్టవంతులు. ఎనండనిశ్జాతిని
గూర్చి స్ట్రోవో వ్రాయుచు వారు భాగ్యవం
తులనే వేటాడుదురని వ్రాసెను. సురైలతో
మంచినీరు త్రాగుదురట! ఇది ప్రాచీన స్విర్జ
క్లాండులోని సంగతి.

మధ్య ఆఫ్రికాలో నరబత్తుకులసంఖ్య అధికము. పడమటి ఆఫ్రికాలోగొందరు వ్యాఘ్రహుపమునుదాల్చి మనుష్యులనుబట్టి తినుచుందురు. అట్టివారిని పాశ్చాత్యులుబట్టి ఖైదీలుగా గొంపోవుచున్నారు. ఆసియా, ఆస్ట్రేలి

యా న్యూజిలాండు ఉత్తరదక్షిణ ఆమెరికా లలో కొన్నిభాగములం దీ సరఘాతకు లు న్నారు. గయానామొదలు కాంగోవరకును, నైగేరియాలోను సరమాంసబక్షకు లు న్నారు. చూరూతియనువాడు సరమాంసమును రకరకములుగా వండించి తినుచుండెడివాడట! బటోకుడ్లో అను దక్షిణఆమెరికాలోని జాతి వారికి ముఖ్యాభరణము నరులయెముకల పూసలు. పపూఆ, మలనేసియా, అండమాను దీవులలోనివారు సరమాంసమును తిను చుండెడివారు. అండమానులో మనుష్యుని భస్మము నెత్తుకొనిపోవు ఆచారమిప్పుడు కూడ కలదు. పపూఆలో డయాక్లనువారు సర మాంసబక్షణలో ప్రసిద్ధులు. సాండ్విచ్ ద్వీప ములో రాజు సింహాసనమధిష్టింప బోవునప్పు డు మనుష్యుని కంటినొకదానిని ఆరగించును. ఇందువలన సతనికి ఆయుర్వృద్ధియగునట. బె శ్వారిజిల్లాలో ఒకజాతి బ్రాహ్మణవితంతులు అతిథులను మృత్యుదేవత కాహుళిగానిత్తురు. ఇయ్యది నేడు ధైర్యముతో చేయజాలరు కా

బట్టి అయిదారుమాసములలో కృశించికృశించునట్లు మంచుపెట్టుదురట. ఇందువలన ముంచు జన్మలో వారిభర్తలు మరణించివాని ఆయువు శేషమును కలిపికొని జీవించునట. ఈయాచారముగూడ ఇప్పుడు తగ్గుచున్నది. మేరీలు అను వారు పరాజితులైన శత్రువుల సద్దాగునుబట్టి తినివేయుదురు, మన భీముడురక్తమును త్రాగి నట్లు నకులుడు తండ్రికాలినితినినట్లు ఆస్ట్రేలియాలో యద్దమునకుబోవుటకు పూర్వము వీరులు సరమాంసమును తిందురు. అది లభింపనిచో ఒకరిరక్తము మరియొకరుత్రాగుదురు. దీనివలన వారికి శౌర్యమెక్కువగునట. సర బక్షణములేక సరరక్తమువలన నపూంసకత్వముపోవునని నేటికిని ఒకవిశ్వాసమున్నది. చీనా యూరోపు ప్రాంతములలో దీనిని ఔషధ ప్రాయముగా వాడుచున్న నిషయము మనకు తెలియును. ఈవిధముగా ప్రాచీనకాలము నుండియు నేటివరకును ఏదో విధముగా యీ యాచారము ప్రోత్సహింపబడుచు నేయున్నది. ప్రపంచమంతటను. “ఓం శ్వాంతి శ్వాంతి:”

వస్తుగుణపాఠము.

1000 మూలికల, వస్తువుల గుణములను తెలుపు గ్రంథము

ఢిల్లీ సైజున 400 పుటలు :

వెల రూ 3—0—0 మాత్రమే.

శ్లోకములకు చక్కని తెనుగు తాత్పర్యము - మంచిప్రమాణగ్రంథము - వైద్యులకేగాక సామాన్యసంసారులకుకూడ బాగుగ ఉపయోగించును - ప్రతియింటియందును ఉండవలసిన ఉత్తమ గ్రంథము.

వెంటనే మీ ప్రతికొరకు వ్రాయుడు :

పిడుగు వెంకటకృష్ణారావుపంతులు,

2/40, పెద్దిపాడుసివీధి, మదరాసు.

నటకులూ, చిత్రాలూ

మొన్న మొన్నటిదాకా వేషాలు వేసుకుని జీవించేవారిని సంఘం ఎంతలోకువగా చూస్తూ వచ్చిందో మన అందరికీ తెలుసు. ఆసుది నాలు వెళ్ళిపోయినై. మళ్ళీ రావు. ఈమధ్యనే కొందరు నాట్యకళాపోషకులు బయలుదేరి నటనావృత్తికి అస్పృశ్యతపోగొట్టారు. వీరు నాట్యకళకుగాని నటకులకుగాని సంఘానికి గాని ఎటువంటి ఉపకారమూ చెయ్యకపోగా బోలెడంత హానికలిగించారు. ఈ అపకారం చేసినందుకు ఆ నాట్యకళాపోషకులకు సంఘం పేరు ప్రఖ్యాతులిచ్చి గౌరవనీయులనుగా చేసింది. మొత్తంమీద వాళ్ళపని ఇవాళ చాలా బాగుంది.

మానవతత్వం ఎటువంటిదంటే, మనిషి దాదాపు ఏ ఆచారానికైనా అలవాటుపడిపోతాడు. మనం చిన్నతనగించి చేస్తూ వస్తున్న పనులు ఎంత హాస్యాస్పదమైన వైనప్పటికీ మనకు వాటిల్లో ఉన్న యేహ్యత మనకు కనిపించదు. ఎవడైనా చూడగలిగితే వాణ్ణి రివోల్యూషనరీ అనేస్తాం.

అయితే నటకులవిషయం ఒకటి చూడండి, పెద్దమనిషి, గౌరవనీయుడైనవాడు, మొహానికి రంగుమెత్తుకుని, నెత్తికి టోపా పెట్టుకుని, అసహజమైన నుస్తులుధరించి, ఏడవటమూ, నవ్వుటమూ, కోపించటమూ, ప్రేమించటమూ మొదలైనవి చెయ్యటానికి ఒప్పుకుంటాడా? సిగ్గుపడడా? చాలుగా మన ఇంట్లోనూ, అందరూ చూచేటట్టు వీధిలోనూ చెయ్యటానికి సిగ్గుపడేపని నాటకరంగంమీద ఎందుకు చెయ్యాలి? నాటకం రంగం అనగానే సిగ్గు బిడీయాలు వదిలివెయ్యవచ్చుననా? ప్రతి నటకుడూ చేస్తున్న పనేమిటి? కొందరు

ప్రేరేపకాలుకూడా ధరించి, చీరలుకట్టి, పూలుపెట్టుకుని కులకటంకూడా చేస్తున్నారే? ఇటువంటి ప్రవర్తనను సమర్థించటం ఎట్లా? సాటిమానవుణ్ణి తక్కువచేసి చూడటం నాకూ కష్టంగానే ఉంది. అయితే ఉన్న పరిస్థితులు ఇవే! దేశంలో ఉన్న కళాపోషకులకుగాని విమర్శకులకుగాని ఈమాత్రం తట్టినట్టు కనపడదు. నాకు తట్టినందుకు నన్ను రివోల్యూషనరీ అని తిట్టకుండానూ ఉండదులోకం.

అయితే నాటకాలు అడవద్దనీ, నటించవద్దనీ నా అభిప్రాయంకాదు. ఎందుచేతనంటే, ఉదృష్టితో చూస్తే అన్నికళలూ అడుగంటవలినే వస్తుంది. కథారచనకూడా అంతే. ఒక నాయకుణ్ణి నాయకురాలినీ కల్పించి, వారిద్దరూ ఒకరినొకరు ప్రేమించుకున్నట్టూ, వారిద్దరూ కలిసి కష్టాలపాలయినట్టూ, చిట్టచివరకు కష్టాలన్నీ గట్టెక్కి అంతా సుఖంగా ఉన్నట్టూ లేనిపోని అబద్ధాలు కల్పించి, సాక్షాత్తూ చూసినట్టే పరమగోప్యమైన విషయాలూ, హృదయాలలో ఉన్న రహస్యభావాలూ వివరంగా వర్ణించటం కూడా సరిఅయిన దృష్టితో చూసేవాడికి హాస్యాస్పదంగానే ఉంటుంది. అయితే మనమంతా అట్లా భావించకపోవటానికి కారణం, నేను మొదట చెప్పినట్టు, మనం ఈ నటనకు అలవాటుపడిపోవటమే.

ఈ లెక్కప్రకారం కళలన్నీ నశించిపోవాలని శాసించటంకూడా కుదరదు. కనక ఈ ప్రవర్తనను సమర్థించటానికి ఏదైనా ఉండాలని ఆలోచించాలి. ఉన్నది, అది నిజమైన కళే! తన నాయికానాయకుల కష్టసుఖాలయందు చదువరికి ఆసక్తి కలగ చేసే కథకుడు

లేనిపోని కథలు సృష్టించటానికి హక్కును పొందినవాడవుతాడు. అట్లాగే కళాదృష్టికల నటుడు తననటనయందు మనస్సు నమ్మకం (కన్విక్షన్) సృష్టించగలిగితే ఆనటుడు వేషధారణకు అర్హుడవుతాడు. అతడి కళాపటిమ యావత్తూ తనునటించుచున్న పాత్రయందూ, ఆపాత్రయొక్క సుఖదుఃఖాలయందూ ప్రేక్షకుడి హృదయం తగులుకునేట్లు చియ్యటంలో ఉంటుంది.

ఏతావాతా నేను సృష్టికరించదలుచుకున్న దేమంటే వేషధారణకు పూనుకున్నవాడు సరియయిన కళాజ్ఞానమూ కళను ప్రకటించే శక్తి లేనివాడయినాడో, వెంటనే అతడు పట్టి సిగ్గుమూలినవాడుగానూ, ఆత్మగౌరవం లేనివాడుగానూ పరిణమించటం తప్ప గత్యంతరంలేదు. నటకులలో అంత పరిపూర్ణమైన ఆర్టిస్టులు ఎంతమంది ఉన్నారు? మిగిలినవారి సంగతి ఏమిటి? కళాపోషకులకు కళనుగురించి ఎంతవరకు జ్ఞానసంపత్తి ఉంది?

మన కళాపోషకులకు ప్రతి నటుణ్ణి స్లాఫిం చటు ఆచారం, పాపం, అజ్ఞానంవల్ల, అట్లా స్లాఫిం చటుమే కళాపోషకత్వానికి నిదర్శనమనుకుంటున్నారు వారు. వారట్లా ప్రవర్తించితేనేకాని లోకంకూడా వారిని కళాపోషకులుగా గణించదు. మనంచేసే పనులు మనకన్న అజ్ఞానులు ఆమోదించవలసినగతి మనకు పట్టినప్పుడు మనం అధోగతిపాలుకాక ఏమవుతాం? ఇంతకన్న తారుమారు ఏముంటుంది?

ఆత్మగౌరవం పోగొట్టుకోని నటుడు, నా అభిప్రాయంలో, ఏవేషంపడితే ఆవేషం వెయ్యడు, ఏనాటకంపడితే ఆనాటకం ఆడడు, ఆడవేషం వెయ్యడు, సంగీతంతో భావప్రకటక చెయ్యడు సంగీతంపాడినా! నాట్యకళను గురించి నా అభిప్రాయాలు తప్పులు ఉండవచ్చును. కాని కళాదృష్టికలవాడు తన ప్రవ

ర్తనకు కొంతవరకు హద్దుపద్దులు పెట్టుకోవాలని మాత్రం అందరూ అంగీకరించితిరాలి.

నాటకరంగమీదికి రావటమే ఎంతో ప్రమాదకరమైనపని అనుకుంటే, తెరమీదికి రావటం మరింత ప్రమాదకరం. ఎందుచేతనంటే నటకుడు తన మానాభిమానాలను అనేకమందిచేతుల్లో పెట్టినవాడవుతున్నాడు. సినారియో రాసేవాడు తను నటించే పాత్రను నిర్లక్ష్యంతో చిత్రించేఉండవచ్చును. డైరెక్టరు తనచేత ఏమ్యమైనపనులు చేయించవచ్చును. ఎడిటరు తను నటించినదాన్ని తన చిత్తంవచ్చినట్టు ఎడిట్ చెయ్యవచ్చును. టాకీలో వేషంవెయ్య బూనుకున్నవాడు ఈ ముగ్గురిలో ఎవరిప్రవర్తననూ అరికట్టలేడు. కాగితమీద సంతకంచెయ్యకపూర్వం వారి మొహాలుకూడా అతనికి తెలిచుకపోవచ్చును డైరెక్టరూ, సినారిస్టూ, ఎడిటరూ, వీరిముగ్గురూ అసమాన కళాజ్ఞానంకలవారయితేనేతప్ప ఆత్మగౌరవం కలవాడు తెరమీదికిరాడు.

కొందరు పేరుప్రఖ్యాతులుగల నటులు డబ్బుకోసమో పేరు ప్రతిష్టలకోసమో చిత్రాలలో ఎక్కటానికి వప్పుకుని డైరెక్టరు వగయిరాలను అరికట్టి అదుపుచెయ్యచూడటం టాకీ పరిశ్రమకు హానికరం. అంత గొప్పనటులు డైరెక్టరు వగయిరాలమీద ఎంతోధక్తి శ్రద్ధలూ గురీ ఉంటేనేకాని చిత్రాల్లో నటించటానికి రారాదు. 'తారలు' వుచ్చుకునే దానిలో ఎన్నోవంతో గిట్టని డైరెక్టర్లు తదితరులూ కల మన తెలుగుటాకీ పరిశ్రమ ఏస్థితిలో ఉన్నదో మనం సులభంగా ఊహించగలం.

టాకీలకు కావలసిన నటులు రెండురకాలు - పాత్రధారులూ, నటకులూ. పాత్రధారులు నటకులు కానివనరంటేదు. కథకు కావలసిన పాత్రలలో ఎక్కువభాగం పాత్రధారులే

తగిడంతే. ఆపాత్రలకు తగినవారినిగాచూసి కాస్టింగ్ డైరెక్టర్ వేషాలిస్తాడు. ఈపాత్ర ధారులు ఆపాత్రలకు ఆకారస్వరూపాలలో ఆ పాత్రలకు సహజంగా తగిడంతారు. ఇక ఈ పాత్రధారులు చెయ్యవలసినదేమంటే నవ్వు మన్నప్పడు వారికి సహజంగా చాతనమునట్టు నవ్వుటమూ, ఏడవమన్నప్పడు వారికి చాత నయినట్టు ఏడవటమూ. ఈపాత్రధారులు తమకు సహజంగా చాతకానిపని ఏదీ చెయ్య నక్కర్లేదు. హాళీవుడ్ లో పెద్దపెద్ద జితాలు పుచ్చుకుంటూ ఎంతో పేరుప్రఖ్యాతులు కల వారు చాలామంది కేవలమూ పాత్రధారులే కాని నటకులు కారు. ఇక నటకుడేమంటే, అతను తనసహజ ప్రకృతిని చంపుకుని మరొక మనిషి అయిపోవాలి. అయిపోయి తనూ తను నటించుతున్న పాత్రాబక తేనని మనల్ని నమ్మిం చాలి. వారిపాత్రలను సృష్టించేవారూ, వారిని డైరెక్టు చేసేవారూ అ పరబ్రహ్మలై ఉండాలి.

మన ఆంధ్రదేశంలో నటకులున్నారుకాని

డైరెక్టర్లు వగయిరాలింక లేరు. టాకీలు తీసే వారు కొన్ని సూక్ష్మాలు తెలుసుకునేదాకా ఆ డైరెక్టర్లు తయారుకారు. ఇప్పటిమట్టుకు జరుగుతున్నదేమంటే మంచినటకులను చెడు డైరెక్టర్లు చెడగొట్టుతూ ఉండటమే. ఆంధ్రు డికి ఏవిషయంలోనూ సూక్ష్మదృష్టి విచక్షణా లేదు. వాడుకభాషలో రాసే చిత్రయావత్తూ నవ్వసాహిత్యమే. అట్లాగే తెరమీద ఎక్కే వారంతా నటకులే, ఎక్కువ తక్కువలతో. అందువల్ల జరుగుతున్నదేమిటంటే వేషధా రణకుకూడా పనికిరానివారు తారలైనారు. సామాన్య పాత్రధారులుకూడా ప్రేక్షక లోకానికి వారిమీద గల మోజునుబట్టి డబ్బూ పేరుప్రతిష్టలూ సంపాదించటం అస హజంకాదు. కాని ప్రొడ్యూసర్లు నటుల పేరు ప్రతిష్టలనుబట్టి నటకులే దరించవలసిన వేషా లను పేరు ప్రతిష్టలుగలవారికివ్వటం ఆంధ్రు లకే సహజం.

—కొడవటి గంటి కుటుంబరావు.

‘నవ్వలతీవ’ బరంపురంవారి కడుపుబ్బనవ్వించు హాస్య గ్రంథములు.

శలస్వత్ము !

కొలదిప్రతులేగలవు !!

1 పెళ్లాన్ని ఎలాపిలవడం? తృతీయముద్రణం (తెలుసుకోదగినహంకాలు ఎన్నోవున్నాయి.)

2 అనుమానాలు ఆయన-ఆవిడ (నిజంగా చదివితీరవలసిందే)

3 ధ్రువ (పౌరాణికమేగాని విషయనిర్హాసణ చూడదగినది)

4 చింకిజోడు (జోడునూట్లాడ్డం బహు ఆశ్చర్యంగావుంటుంది.)

5 తాళంచెవితగాదా (ఒకఇంటి తాళంచెవి ముచ్చట. భార్యాభర్తల యందు తాళంచెవి తెచ్చిన గొప్పతగాదా.)

ఈ అయదుగ్రంథములను 0-6-0 అణాల పోస్టుముద్రలు పంపువారికి పోస్టేజీ మేమేభరించి పుస్తకముల నందజేస్తాము. గ్రంథాలయములవారు 0-4-6 అణాల ముద్రలు పంపినచాలును. ఆలసించిన యీతరుణము దొరకను.

శలయువారు :—

కాంచినపల్లి వేంకటరంగారావు, ‘సంపాదకుడు’ నవ్వలతీవ, బరంపురం (గంజాంజిల్లా.)



చిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహముగారి నాటకములు

రచయిత :

నిడుమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి, బి.ఏ., బి.ఇ.డి.

ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయమునందు ఉన్న లిస్థానము నాక్రమించిన వారిలో శ్రీచిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహము గారికి పేరు. వీరు నాటకములను, నవలలను, ప్రహసనములను, కథలను, వ్యాసములను వ్రాసి మెప్పువడసిరి. మృదుపదశోభితమును, లప్రయత్నజసితమునగు వారి శైలియు, ఉత్సాహకరములగు కథాసందర్భములును, సర్వ గర్భితములగు సంభాషణములును, ఆనందదాయకముగు హాస్యమును చవిచూచి మెచ్చుకొనిన యాంధ్రుడులేదని చెప్పవచ్చును. నేడున్న ఆంధ్రకవులలో ప్రజానురాగము నమితముగ జూరగొనిన వారితో వీరగ్రగణ్యులు. 'జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునకు జండెమేల' యనునట్లు ఎక్కువగ ప్రేమించి యతి పరిచయము గలిగియుంటున్న గాబోలును మనవారెవరును పంతులు వారి గ్రంథములను విమర్శనదృష్టితో జూచి తమయభిప్రాయముల నాంధ్రలోకమున కెరుకపరుపలేదు.

రచనము

వీరు నాటకములను వ్రాయుట 1889 లో మొదలిడిరి ప్రథమమున కీచకవధ వ్రాసిరి. ఆనంతర్వరమే జూలై, ఆగస్టులలో ద్రౌపదీ పరిణయమును; అక్టోబరు నవంబరు నెలలలో గయోపాఖ్యానమును రచించిరి. ఈనాటకమున ఆర్జున చితిరే ఖాపాత్రములను దేశసేవచే ప్రఖ్యాతిగాంచుచున్న శ్రీయుత టంగు

టూరి ప్రకాశము పంతులుగారభినయించిరి. ఆనంతర్వరంతమున శ్రీరామజననము గూడ వ్రాయబడెను. మరుచటి వత్సరమున సీతాకల్యాణపారిజాతాపహరణ నలచరిత్రములు వ్రాయబడినవి. మరల కొన్ని వత్సరముల వరకును పంతులుగారు నాటకములను వ్రాయుట మానిరి. 1905 లో 'మనోరమ'ను స్థాపించిరి నెలకొక యంకము చొప్పున సుప్రసిద్ధమగు నరకాసురవధను వ్రాసిరి. ఈనాటకమును కీర్తి శేషులగు ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిలుగారు చూచి తెలుగునుండి సంస్కృతములోని తర్జుమాచేయదగిన నాటకమిది యొకటి మాత్రమేయనుచు దీని ప్రాశస్త్యమును గొనియాడిరి. ఆఖరునాటకమును, మిక్కిలి మంచిదియగు 'చతుర చంద్రహాసము' 1909 లో మొదలుపెట్టబడి చిరకాలము మూలనుబడియుండి చినరకు 1919 లో సమాప్తమయ్యెను. ఈనాటకములలో గయోపాఖ్యానము, పారిజాతాపహరణము, నరకాసురవధ, చతుర చంద్రహాసములు మాత్రము జనాదరణము నెక్కువగ బడయుచున్నవి.

పంతులుగారు నాటకములు వ్రాయుటకు పూర్వమే ఆంధ్రదేశమున నాటకములు కొన్ని ప్రబలియుండినవి. అందుకీర్తి శేషులగు వీరేశలింగముగారివి మొదటివి. తదనంతరము శ్రీయుత వసుదాయని వేణీసంహారమును, శ్రీసునర్ల ఆనంతరావుగారి పాండవాజ్ఞాత చరిత్ర

మును, శ్రీనూక్ రామానుజాచార్యులుగారి నాటకములను రంగము నలంకరించినవి. కాని పంతులుగారి నాటకములను అచిర కాలమున వేదికపై ప్రాముఖ్యమును బడసినవి. వారి నాటకములను ప్రదర్శింపఁ చూచుట ఫాషన్ (fashion) అయినది. నాటినుండి నేటి వరకును వారికి గల ప్రచారముతీతము వారి నాటకములలో గయోపాఖ్యాన మొక్కటి యును 75,000 ల ప్రతులమ్ముడి పోయిన వన్నచో పైసంగతి స్పష్టపడగలదు. ఒక మారు తాడేపల్లిగూడెం స్టేషనునుండి ఒంటె ద్దుబండి నెక్కి జెల్లుచు పంతులుగారు వాని నేదైన పాడుమనియనుగగా వాడు 'అల్లుడారమ్మని యాదరమ్మునబిల్వబంపుమామను బట్టి చంపగలమె' యని మొదలిడినాడు. డు బములేక తనయొద్ద కూర్చున్న జ్ఞాననేత్రుడే ఆపద్యమును వ్రాసిన కవియని వాడు గ్రహిం పలేదు. కాని దాని మాధుర్యమునకు వాడు వశుడైనాడు. అట్టివశులైన లక్షలమంది ప్రజలలో వాడొకడు.

మొదట వీరినాటకములలో పద్యములంత గాలేవు. అందునవి రసపుష్టియందు వెనుక బడి యుండలేదు. ఆసమయమున కోర్టు వ్యవహారముపై రాజమహేంద్రవరము వచ్చిన మద్రాసువాసి రాయబహద్దరు, విద్యావినోది పనప్పాకం ఆనందాచార్యులు (సి. వి. ఇ.) గారు ఈనాటకములను జూచి ఆనందించి 'నాటకములకు సంగీతమే ముఖ్యముగాదు. అభినయాలవశ్యకము. పద్యములతోడను పాటలతోడను నిండిన బల్లారివారి నాటకములను మెచ్చుకొనినల్లెపూనగరవాసులు మీ నాటకముల గూడ మెచ్చుకొందురు. మా పట్టణమునకు మీరు రావలెను' అని హరిని కోరిరి. కాలము గతించిన కొలదిని ప్రేక్షకుల రుచి ననుసరించియు, నటకులగాన విద్యావై

పుణ్యము ననుసరించియు పద్యములు.

పద్య గద్యములు

హెచ్చినవి. సంగీతము పెరిగినది. నటకుని యొక్క స్థితిని బట్టియు, భావముయొక్క యనన్నిబట్టియు పద్యగద్యములు మారవలె నను నియమములేని నేటినాటక రాజములందు వలెగాక పంతులుగారు చాలవరకు తమ పద్యములను సమయానుకూలముగ రచించి నారు. అక్కడక్కడ విమర్శకు కనవసరము లకు స్థలములు గోచరింపవచ్చును. కాని అవి యరుదు.

సరియగు తావున రసవంతముగ పద్యములను వ్రాయుటలో వీరికినేర్పు మెండు. నరకుడు ఇంద్రుని సభాస్థలిని ప్రవేశించుచు

చ॥ తునియలుగాగ కొండలను - ద్రుంచిన దోర్బలకాలి, యయ్యవా! ల్యను వలపించి నట్టిరసి-కాగ్రణి, స్వర్ణపురైక నాధుడు॥ కనులూక కయిదాలిచిజ - గత్తెయమ్మని పెట్టు నేత! యయ్యనిమిష నాధుడేడి, దను- బాధపుడతని జూడగోరెడి॥

(నరకాసురవధ ౧ అం.)

అని ఉగ్రమును నర్తమును మిళితముగు విధమున జనువు పద్యమును, సత్యభామాదేవి కోపము నను నయింపుచు

సీ॥ ఉలిదనకపకార-మొనరించినయేని

మొలనూలితో నను-మోదరాదె?

తరుణీనీయెడ నేను-తప్పుచేసితి నేని

పువ్వుబంతులనన్ను రువ్వరాదె?

జలజాతీనియాన-జవదాటితనయేని

కలవతూడులనన్ను-గట్టరావె?

మగువనిపనుపేను - మఱచిపోతినయేని

విరిదండ సంకలలో - వేయరాదె?

ఎన్నుడిట్లు నేయపుగద - యింక ననుచు

గట్టిగా నన్ను చీవాట్లు - పెట్టరాదె?

యింతియేకాని యారీతి నలిగియలిగి

పలుకకుండి నేనెట్లు - బ్రతుకువాడ?

(సావిజాతాపహరణము ౨ అం. 9 వ)

అని చదివిన కృష్ణుని పద్యమును ఇంపగు

నుదాహరణములు పాత్రములను సందర్భమున నింకను కొన్ని వివరించెదను. ఇవి బంగారు కిరీటమున స్థాపితములగు మణులవంటివి, అర్థముచేసుకొని నట్లు డభినయించినచో బహురమ్యముగ నుండును.

ఇప్పుడు నాటకములసంఖ్యాకములుగా తయారగుచున్నవి. వర్ష కాలమున బుట్టి న్యల్ప కాలమున నశించు చికిలింతవలెనివియును ప్రథమముద్రణమున నడుగంటుచు నవి. ఏవైననొకటి రెండు మరల ముద్రణాలయమును బ్రవేశించినను దానికికారణము వానియొక్కయుత్కృష్టతకాక చదువరుల యరసికత్వమని నాయభిప్రాయము. ఇట్టివి నశించుటకు గారణము నాటకముల కుండవలసిన యుత్తమలక్షణములు వానియందు లేకుంటయే. (ఈలక్షణములు కేవల సంస్కృత లాక్షణికులు చేసినవని నే నభిప్రాయపడుట లేదు, కాలము మారిన కొలదిని, భావము లతిశయించినకొలదిని లక్షణములుకూడవి స్మృతికొందవలెను.) కథాభాగమునందు ప్రేక్షకుల శ్రద్ధను జూరగొన గల చమత్కార ముండదు. ఉన్నను సంభాషణక్రమము శూన్యము. ప్రదర్శనోచితమగు చలనము, చురుకుతనము నుండవు. ఈభావమును జ్ఞప్తియందుంచుకొని పంతులుగారి నాటకములను జదివిన వానికింతప్రచారముండుటకు గారణమెరుంగగలము.

వీరి నాటకములకు గథాభాగము పూర్వ గ్రంథములం దున్నది. అందుసూక్ష్మముగ నున్న కథనుండి యస్థిపంజరమును నిర్మించి తన ప్రతిభావిశేషముచే గవి వానికి సుస్వరూపమును నొసంగెను. కథను గైకొని నపుడు గూఢకలక్షణవిలసితములగు విషయములనెంచి వానిని బాగుగా మననముచేసి వానిని ప్రద

ర్శనమునకు తయారు చేసెను. ఈవిధమున వీరినాటకములు ప్రతిభాసమన్వితములగు అంకములతోను, రంగములతోను, నిండియున్నవి. నరకాసురవధ యందలి రెండవ యంక మట్లు సుప్రసిద్ధమైనది. తెలుగు నాటకము లందట్టిది వేరొండు లేదనుట యతిశయోక్తి కానేరదు.

ఇరువురకు వేదికపై కెక్కించి వినువారికి రుచించునటుల సంభాషణను కల్పించి పెంచుటలో పంతులుగారికి గల శక్తియపారము. శ్రీకృష్ణ నరకుల యొక్కయు, కష్టార్జునుల యొక్కయు సంవాదనలే యిందుకు దార్శాణ్యము.

పాత్రములు

ఇక పంతులుగారి పాత్రపోషకత్విని చూతము. కథను గ్రహించి దానిని ప్రేక్షకుల రుచికనువగువిధమున వెలయుజేయుటలో వీరికి ప్రజ్ఞ లెన్నగా గలదు. ఆశక్తియే పాత్ర పోషణమునందును కొంతవరకు గాన్పించుచు నన్ని. వీరి స్త్రీపాత్రములు నిడలవలె అస్పష్టముగ నుండును. ఒక రిద్దరికి తక్కుమిగిలిన వారికి వ్యక్తిత్వము లేదు. కాని పురుషపాత్రములట్లు మాట్లాడ గలరు.

సామ్యము

ఒకవిషయము శ్రీకృష్ణుడు వీరి నాటకముల్ను మూడింటిగో వచ్చును. అందాతని పాత్ర ఎంతవరకు క్రమపద్ధతిని పోషణమునొందినదో చూతము. ప్రపంచ విఖ్యాతివడసిన షేక్స్పియరు ఒకే పాత్రమును రెండు నాటకములందు ప్రవేశపెట్టినాడు. ఒకదానియందున్న గుణములే రెండవదానియందగుపరచి క్రమవికాసమును తన పాత్రములయందు జూపినాడు. అంటోనీ, ఆక్టేవియస్ నీజరు అట్టివారు 'జూలియస్ సీజరు' నందు దిబ్బాక్రముగ గనుపిం

చిన గుణములే 'ఆంటోనీక్లియోపాత్ర'యందును విస్ఫుటములై నవి. అటువంటిదే ఫాల్ ప్లాఫ్ పాత్రము. ఇక మన్య కృష్ణుని జాతము. ఇతడు భగవంతుడు. కాని పామరునివలె గయు డుమియట పొరపాటనియైన తలంపక భక్తుడనియైన కనికరించక గయుని జంపనెంచును. తన పంతము నెగ్గవలెనను పట్టుదలచే పార్థుడిచ్చిన మాటను దీనుకొనవలెనని రాయబారమునంపెను. మత్స్యావతారమును జూపగల మహిమాన్వితుడయ్యును గయుని నామము యమునాజలాది దేవతవలన దెలిసికొనెను. ఇందీతని కార్యములు పరస్పర విరుద్ధములు. అసందర్భములు. శ్రీ కృష్ణునిగుణములం దిట్టియసంగతములుండుట పురాణప్రసిద్ధమని సరిపెట్టుకొనవచ్చును. అదియనుగాక నాటకచతుష్టయమునం దిదియే ప్రథమము: అందుచే కవియొక్క నిర్మాణ కౌశలము తీవరించియుండక పోవచ్చును. కాని ఇందలి కృష్ణుని పాత్రము కొన్ని మంచిగుణము

కృష్ణుడు

లతో విలసిల్లుచున్నది. 'అదియేయయ్యము నాతరంగిణి' యని మొదలిడి 'భుజమున చల్లించిక్కములు' 'మోవినిపిల్లన గ్రోవియు' గల్గి 'కంఠమున గురువిందపేర్లు' చిందులాడ హాయిగ గ్రేపులమేపుచునుప్పట్లాడిన తనబాల్యమును చెంతనున్న వారికి జూపినపుడు మధుర తరములగు నాబాలకృష్ణుని చిందులాటల చిరుగంటల ఘనమలలో చైతన్యము లీనముగాని ప్రేక్షకుడెవడు?

ఇతడు సరకుని కాలమునకు ముదిరినాడు. భాగవతమునందలి దశమస్కంధ పూర్వభాగమున మెరపువలె మెరసి రసమువలెపోరి తన లలిత క్రియలచే ప్రజాంగనల వలపులగొనిన వేణుగానప్రియు డితడుగాడు. వ్యాపారము

గలిగి పట్టణమున త్వరజీవనమును గడుపు లాకి కుడు. తెలిసియుండియు తెలియనటులనటించువాడు. తనయాధిక్యము నెఱింగినవాడు ప్రౌఢుడు. వైరులయొక్క గుణగుణములను సమగ్రముగ లెక్కింపగల నిష్పాక్షికుడు. అందుచేతనే సరకునిగూర్చి

'ఆతేజంబున కాబలంబునకు తో-డై నీతియేయుండెనా! నీతండంతటివాడు ముజ్జగములకాలేడు'

అని భగదత్తునితో నుడివెను.

ఒకరుచేసిన పనులందు తప్పొప్పులు విమర్శించి దుష్టశిక్షణమును శిష్ట రక్షణమును జేయు ధర్మదాతయగు కృష్ణుడు పారిజాతాపహరణమునకై బయలుదేరినాడు. వయసు ముదిరిన కొలదిని ఇతని రసికత యతిశయించినది. భార్యలపోరాటములుతీర్చి వారి మనసులను హరించు శక్తి కూడ తీవరించినది. కాని పారిజాతము నతడు నిస్సంకోచముగ హరించుట జూడ

'బలవంతుక బలహీనులక బాదివిచంపంజాతు
రేకాని హాకలదే ధర్మపదానువర్తనము'

అను గయుని విలాపము నిజముకాదాయని తోచును. కృష్ణునకుకూడ నది తగనికార్యమని తెలియకపోలేదు. చింతామణి, అమృత భాండము, కల్పభూరుహము మొదలగునవి యెల్లను దానే యింద్రున కిచ్చుటజేసి యా పారిజాతమును హరించుట కొంతవరకు పాడియని సరిపెట్టుకొనెను. ఈ కృష్ణునియం దింకొకలోపము కూడగలదు. పతివ్రతా తిలకమగు రుక్మిణి తాను మిగిలిన స్త్రీలయిండ్లకు బోవుటచే నలిగినదని తలంచును. పాప మాతని చరిత్రమెఱిగినమైనది. ఇతనికి సంసారసౌఖ్యమునున్న. ఒక స్త్రీ సంతసించిన పదునారు వేల యేడుగురు దుఃఖించి బాధించెదరు. కాని రుక్మిణి—పతివ్రతా తిలకమగు రుక్మిణి—

యావన మదగర్వితయగు సత్యవోలె నాధుని
చెయదములకై యీనుంబూనుట లాఘవము
కాదా ?

నరకుడు

పంతులుగారు నిర్మించిన ఉత్తమపాత్రము
లలో నరకుడొకడు, ఇతడనిన నాయన కభి
మానము మెండునునట్లు కాన్పించుచున్నది.
దిక్పక్రమున దృశ్యమై యనతికాలమున నంత
కంతకు పెద్దిదిగ గాన్పించి యాశ్చర్యమును
గొలిపి మరల చిటికలో నదృశ్యమగు ధూమ
శకటమును బోలినది యితిపాత్రము. ఇతడు
దృఢకాయుడు, మేఘగంభీరభీషణంబులగు
భాషణంబులు గలవాడు. పూర్వోదాహృత
మగు 'తునియలుగాఁగ' అనుపద్యమును చను
వుచు వేదికపైకి వచ్చినపు డాతని కంచుకంత
మును బాహుబల సంపదయును మన యభి
మానమును జూరగొనును.

నరకుడు భూదేవికిని కృష్ణునకును జన్మిం
చిన సంతానము. తన తపఃప్రభావముచే పర
మేష్ఠిని మెప్పించి వరము లనేకములు బడసి
యధేచ్ఛగ విహరించెను. రాక్షసుడని కేవ
లము పశుప్రాయుడుగాడు. అతని మేఘాసం
పద యపూర్వమైనది. మహేంద్రునితో సత
డుచేసిన ప్రసంగమే యిందుకు దార్కాణము.

మ. అపరాధంబులు గల్గె మావలనఁ జండారాతి
పై న్యాటవీ. తపనోద్బుద్ధహ నాయమానపటుదోర్ధ్వ
ప్రతాపాధ్యుని । నిపుడీరీతిని చూడవచ్చితిని నేని
న్నాళ్లురాకుంటుకున్ । గృపతోడఁ త్నమియింపు
తమ్ముడగదా యెంతైనదేవేశ్వరా! (నరకా ౧ అం.)

యనియు

ఉ. ఎన్నడులేనికూర్మియిది యెన్నటినుండి జనిం
చెనయ్య నీ । కిన్నరకుండు దేవవిభుఁ డెక్కడువీత
ము నెక్కువాఁడ నీ । వన్నను నేనొనర్పగలనా
యది.....కన్నులువేయి తాల్చిన గౌతమునింటను
కోడిగావలెకా॥ (నరకా. ౧ అం.)

యనియు నాతనిదేవు మొదలినపుడు అవ
మానభరమున గ్రుంగియున్న మహేంద్రుని
మనోవ్యధ యాతనికే యెరుక.

ఇతడు రసికశేఖరుడు. ఊర్వశిపై నెంత
యో వలపుగొనినాడు. సేనాధిపతులను బంచి
వెడకిచినాడు. కదనోద్ధూతవిడోజుడగు నీ
రాక్షసరాజు మదనుకోలలకు వెన్నవలె గరగి
పోయినాడు. ఆవిరహతాపముచే నాతని యా
లోచన తీవరించి కవితాలహరిగా ప్రవహించి
నది. ఉదయించిన పున్నమచంద్రునిచూచి

గీ. కలసి వేల్పులు భుజియించు కంచమనగ
చంద్రబింబంబు వెలుగొంచె, చదలనదిగొ
సురలుతినువేళ కంచము, చుట్టుబడిన
మెతుకులట్టులు చుక్కలు, మెరయుచుండె.

(నరకాసురవధ)

యని పాడినాడు.

సీ. ఈవెన్నెలలవేల్పు-తెల నాగలోడి స
య్యాటలేకాని యే-యాటలూల్ల

ననుచు తనమోహముయొక్క తీవ్రతను
జూపినాడు. అట్టి సమయమున 'బంగారపు
బొమ్మవోలె' నూర్వశి ప్రవేశించెను. చేజిక్కి
నది కదాయని యతడు తుచ్చముగ, ప్రవ
ర్తింపక తనరసికత నామెకు ప్రకటపరచ
యత్నించెను. తన యభిమతిసూచకమగు
మాటలలో

మ. త్రిజగన్మోహనమై, దివాభరణమై, దేవేంద్రు
నితేజమై । యజనిర్యాణముకన్న ప్రాధతరమై- యా
మన్మథోద్బుజ్జయధ్వజమై, కన్నుల పండువై లలితమై-
ద్రవ్యవ్యమైయెప్పు అక్కజమా నీ నెర జవ్వనంబల
రుతం గల్యాణి! యెల్లప్పుడుకా.

అని దీవించినాడు. ఆ టక్కులాడి యంత
కును దన్నురావించిన కార్యము తెలియ దని
నపుడు.

గీ. ఇంచువిలుకొడునన్నది - యేమొకాని
యేచుచున్నాడు నెనరోక - యెంతలేక

మరునితో జెప్పి యాపీడ - మాన్యగదవె
మరుడు వినకున్న నీ వైన - మాన్యతగవె ?

యని పలికినాడు. కాని యశమే చలింప లేదు. తనకును ఇంద్రునకును రసికతయందు గల భేదము చూడవచ్చుననినాడు. ఆమె యనుమానించుటచే ప్రాతరంకులు బయటకు దెచ్చి దెప్పినాడు. ఇవన్నియు నిష్ప్రయోజనములగునన్నపుడు 'దనుజులము మేము మాకేల ధర్మమేల?' యని తన తుది నిశ్చయమును ప్రకటించెను. కాని '.....చిత్తమెల్లంజెడియున్న రిత్తయెడలంబనికూరునె' యని యెంచువాడగుటచే ఆమె హవిర్యాగములను గోరగనే యొప్పుకొని యామెకు బోవననుజ్ఞనిచ్చెను.

సత్యభామతోనతడు చేసిన ప్రసంగము కూడనతని బుద్ధికుశలతతో నిండియున్నది. నరకు డోటమిసొందియుంటచే నుచితానుచితంబు లెరుంగక మాటలాడునని కృష్ణుడెంచెను. కాని యతడు మాత్రము సత్యతో నురుసుమాటలు రాసకమాటాడెను. ఇతడు తేజశ్శాలి. ఇతని ముందు ఇంద్రుడును ఉపేంద్రుడునుకూడ నిస్తేజులై కాన్పించెదరు. ఇరువురును రంగమందున్నపుడు నరకుడు కృష్ణుని కన్న వేయమడుంగు లధికముగ జూపట్టును. ఆశ్చర్యమొదవును. చూచినకొలదిని నరకుని బాహు బలమును తెలివి తేటలును తీక్షణమై కాన్పించును. అతి డనేకసంగరరంగవిజయోల్లాస. తృణీకృత పురందరాది దిక్పాలుడు. వైరవీరుల చెరకుగట్టుల యట్లు నరకగల తాత్రవంతుడు.

కాని సమయము వచ్చినపట్ల నిర్దయుడు. కార్యనిశ్చయముగలవాడు. మునులు హవిర్యాగములయ నిరాకరింతురని విని అగ్నికేల వలెలేచి 'చెలగి యిచ్చవచ్చిన రీతిజేయవచ్చు'

'అచటి కెవడు వచ్చునో చూతు నడ్డగింప' ననుచు సైనికుల కాజ్ఞ ఇచ్చెను.

నరకుడు కృారుడైన కావచ్చును. కాని మేధాశాలి. ఆకాంతి యాతనిగుణముల కొక క్రొత్త విన్నాణము నొసంగుచున్నది. వయసు నందు యౌవనమువీడి కామారమును ప్రవేశించుచున్నట్లున్నాడు. ఆతని శక్తులన్నియు పరిపూర్ణమగు వికాసము నందియున్నవి. వికాసము మారకమునుపే అకాలమరణము వాతబడెను. మరణమునందుగూడనతడు ప్రకాశవంతుడై యున్నాడు.

చతుర చంద్రహాసము

పాత్రల మనోవృత్తులను సంపూర్ణముగ చర్చించు నాటకము 'చతుర చంద్రహాసము' దుష్టబుద్ధియొక్క 'స్వతగము'లతని మనస్సును ప్రతిబింబింపజేయు దర్పణములు. పేన్నియరుయొక్క 'లియరు' మోస్తరుదిది. ప్రదర్శనమునకంత అనువై నదికాదు. కాని చదివినకొలదిని గంభీరముగా నుండును. దుష్టబుద్ధియొక్క భావపరంపరలును, ఆశాపిశాచములును 'సినిమా' బొమ్మలవలె మనోనేత్రాంగణమునగదలును వినోదకరములై యున్నవి. పాత్రలయొక్క మానసికవృత్తులను స్పష్టముగ చర్చించెడి తెనుగు నాటక మిది యొక్కటియే.

దుష్టబుద్ధి

ఈనాటకమునందలి ప్రధానపాత్రము. కుంతలదేశాధీశుని మంత్రియగు భాగురాయుడు షష్టిహాసనవత్సర సంపన్నుడు. పురుషకారమునం దత్యంత విశ్వాసముకలవాడు. అట్టి వారికి ఉండవలసిన సమయస్ఫూర్తి, దృఢ నిశ్చయము నితనియందు సంపూర్ణముగ గలవు. ఈవిషయమున నితడు మూడవ రిఛార్డు, మాకైత్తులను పోలును. తలంచిన కార్య

సాఫల్యమునకు వలయు కార్యములను మంచి చెడ్డల వ్యత్యాసములేకుండ చేయగలవారు. వీరు రాజ్యాశచే పురిగొల్పుబడిరి. మోమగారి శవమువెంట సరుగుచున్న యవతినసమీపించి వలపుపలుకులాడి తన్ను వివాహమాడ నామె నొడబరచినవాడు రిచార్డు. తనయింటికి విం దారగింపవచ్చిన రేనిజంపినయామె మాకృత్తు. ఇక దుష్టబుద్ధియన్ననో,

తే. నామనోరథంబు-వవరత్నమకుటంబు
నాచిరాళిలావ-రాచరికము
నాదు రమ్యభూమి-వర నాయకునిగడ్డ
నాకు మోక్షపదము-లోకజయము.

(చ. చం. 1 అం. 6 ప)

అనిచాటినాడు. కాని వారివలె రేనిసమ యింప నితడు చూడలేదు. దీనికి కారణము తని సద్బుద్ధికాదు. దూరదృష్టిమాత్రమే.

‘చ. చంపుదు నా నృపాలకుని - చంపితి నా
ప్రజనై పదీపనికా’

అనితలచి యూరకొని రాజుతో విషయమంది కుమారుని కుంతలరాజ్యమున కధికారి జేయ నిశ్చయించెను.

ఏతత్కార్యసాఫల్యమున కితడు
‘చెప్ప దగుకార్యమొకటి చేసినదిలేదు
నింద్యుడు కార్యమొకటి మానినదిలేదు.’

చక్రవర్తి లక్షణలక్ష్మీతుడని జ్యోతుష్కులు పలికిన పిల్ల వానినిజంప నడవులకుబంపెను. రాజకుమారిని వలచినచ్చినవారి కామె జాత కము మంచిదికాదని చెప్పి మరలించిపంపెను. మాళవేంద్రునెడ స్నేహమునటించి బంధించెను. ఆతనికికుమారుని జంపబంపెను. కాని యాతనికార్యములు విపరీతఫలము లొసంగెను. ఆతనిప్రయత్నము లిసుకలోని బొమ్మ రిండ్లవలె నొక్కుమ్మడి కూలెను. ఆ యాశా

భంగమును సైపజాలక ఆత్మహత్య చేసుకొనెను.

కొన్నివిషయములందీతనిచెడ్డుములు పిశాచకృత్యములను దలిపించును. స్వీయ కా ర్యోపయోగమునకై ఉగ్రసేనుని నియోగించినవిషయ మిట్టిది. ఉగ్రసేనుడు సేనాని. బలముగలవాడు. మంత్రికుమార్తెయగు విషయను వలచినవాడు. తనయొక్క దుష్కార్యారంభమున కుగ్రసేనునిసాయ మవసరమగుటచే విషయయొక్క సమృద్ధిలేకయే ఆమె నాతనికియ నిశ్చయించుకొని,

మ. ధరణీమండల మండనాయితమహోద్య త్కుం
తలశ్చాధురం । ధరభాగ్యం బాసగూడుకాలమిదె
ప్రాప్తంబయ్యెనద్దాని మం । దర నీబాలిక సౌఖ్య
మెంత? మరిమోదంబెంత నేనిత్తు రా । జ్యరమాదే
వికి పుత్రికాసుఖబలికా సంకల్ప మీడేరగకా ॥

(చ. చం. 2 అం)

అని వజ్రత్సల్యమగు తనహృదయరహస్యమును బయలుపరచెను. అటుతరువాత ఆమెను చంద్రహాసుడు వివాహమాడెనని అతడు వినినపుడు క్రోధముచే నిండిపోయెను. చంద్రహాసుని చంపుటకు క్రూరశీలములగు భూత బేతాళ పిశాచములను స్మరించెను. వివాహమై మూన్నాళ్ళయిన గాకమునుపే కుమార్తె విధవ కావలసి వచ్చుననియైన నతడు దుఃఖించలేదు.

‘తీగ్రదుఃఖసంజనితమనోవ్రణములు
మానుచుండును కాలక్రమంబుచేత’

‘మానుగాక. మానకపోవుగాక. ఆమె నిమిత్తమై నా ప్రారంభమును మానుకొందునా? భర్తృవియోగదుఃఖమున నీమె మృతినొందునేమి? మృతినొందిన సేమి? ఏమైన రోగము వచ్చి యీమె యిప్పుడు మృతినొందినచో నేమిచేయుదును?’ అని పిశాచార్హము

లగు పలుకులతో సరిపెట్టుకొనెను.

అంతటి క్రూరుడైనను, అవినీతిపరుడైనను, దుష్క్రియారంభిడైనను ఈతనియందొక మంచిగుణమున్నది. కుమారునియందు అతనికి ప్రేమమెండు, ఎందరెందరి రక్తమునో ప్రవహింపజేసి అనేకులనుఖమును హరించి యతడు రాజ్యసంపాదనము చేయనెంచుట కుమారుడగు మదనునికొరకే. కాని యతడు,

‘మంటిలో నుద్భవించెడు మణులలాగు

ఖలులకడుపున మత్తములో గలుగుచుండు’

అనుసామెతను నిజమనిపించినాడు. చంద్రహాసుని జంపవలసిన హంతకులు పొరబడి యితనినిచంపుదురు. మదనుని చావును, చంద్రహాసుని పట్టాభిషేకమును భాగురాయణుని దుఃఖమున ముంచును. దానినోర్వక నాత్మహత్య చేసుకొనెను.

తమయాశలను నెరవేర్చుకొనుటకై ప్రపంచకమునందలి యితరులసౌఖ్యములను లెక్కచేయనివారిలో నిత డొకడు. పర్వత శిఖరమునుండి జారిన పెద్దబండ దూర మధిగమించిన కొలదిని వేగమును తీవరింపజేయుచు త్రోవలో నడ్డువచ్చినవానిని నాశనము చేయుచు చివరకు పెద్దధ్వనితో పర్వతమునకు మొదటబడి తుత్తునియలగుగతిని దుష్టబుద్ధి యొక్క కార్యములు రక్తమును అసౌఖ్యమును ఇచ్చవచ్చినరీతి జెడజల్లి యాతని నశింపజేసెను.

స్త్రీలు

పంతులుగారికి ఆంధ్రస్కాటు అను బిరుదము వాడుకయందున్నది. వారినవలలు స్కాట్టినవలలవలె రంజకముగను ఉద్రేకముగను నుండును. స్కాట్టయొక్క గుణములతో పాలు అతనియందలి లోపముగూడ నొకటి పంతులుగారికి ఉన్నది. ఇరువురి స్త్రీపాత్రము

లును ఛాయామాత్రములై వ్యక్తిత్వ విహీనములై యున్నవి. పురుషపాత్రములందున్న విస్తృత క్రమ వికాసము ప్రజ్ఞాదులు స్త్రీలయందు గోచరమగుటలేదు.

రుక్మిణీ సత్యభామలు

రుక్మిణీ సత్యభామలు పురాణప్రసిద్ధలగు స్త్రీలు. రుక్మిణి లక్ష్మీయొక్క యంతాసంభూతురాలు. పరమపతివ్రతాతిలకము. కావుననే ఆమె చేతనుండి జారిన తులసీదళము జగత్పితయగు కృష్ణునికంటె భారమైతూగినది. సత్య, యశావనపతియగు రాకుమారి; అభిమానవతి, ఈర్ష్యాపరవశ, ఇరువురకును తారతమ్యమెంతేని యున్నది. కాని పారిజాతాపహరణమున నిరువురును ధూర్తులై ప్రవర్తించిరి. ఆయంకము వేదికపై రసవంతముగ నుండవచ్చును. విమర్శకునిరుచికిసరిపోదు. రుక్మిణి యొక్క యుత్తమగుణములకు కళంకము నాపాదించుచున్నది, రుక్మిణి వినయసంపన్న. భర్తయెడ నిర్మలమగు ప్రేమగలది. ఆమెకూడ సత్యవలె నాధునిపై నలుగుట సమంజసము కాదు. కష్టముతోచినచొప్పున నాధునకు వినయపూర్వకముగ నివేదించెడి వివేకవతి. సత్యయొక్క గుణపోషణము బాగుగానున్నది. ఉత్తమకులసంభూత యైసిరితోగూడి యందచండములనొప్పారు అభిమానవతుల కుండవలసిన ఈ సుగర్వము, త్రుళ్లిపాటు, ధిక్కారము, సీమెయందు మూర్తీభవించియున్నది. కోరినకోరిక నెరవేర్పవలెనను పట్టుదలగలది.

ఉర్వశి

లక్ష్మీనరసింహముగారు చిత్రించినస్త్రీలలో నూర్వశిమేటి. ఈమెతో మనకు స్వల్ప కాలపరిచయముమాత్రము కలదు. దానివలన సీమెగడుసరియని తోచుచున్నది. ఈమె ‘యొప్పులగని’ ‘బంగారపుబొమ్మ.’ రసికుగాం*

కాకున్న ఇంద్రుడట్టి ముజ్జగంబులదొర కేలు మోడ్చి దేవసంతతో విధేయుడగునా? నరకు నిదయవలన సీమయొక్క పూర్వచారిత్రము మనకించుక తెలిసినది. దేవేంద్రుని యుంపు డుకత్తె. అతనినే ప్రాణేశునిగా భావించినను ఇతరులపై వలపుచిలుకకపోలేదు. మధ్యమ పాండవునిపై మదినిలిపినది. పురూరవుని పొందుగాంచినది. మిక్కిలి చతురమతి. నరకుని యుక్తులకు పై యుక్తులు పన్నినది. మాయా వియగుటచే చివరకు మోసగించి యతనికి ముప్పదెచ్చిపోయినది. నరకాసురవధలో ద్వి తీయాంకమున మెరపువలె మెరసినది. కాని యా కాంతి తేజము సులభముగా మరువదగినవి కావు.

హాస్యము

ఈనాటకముల గుణమననమున నింకొక యంశము మాత్రము మిగిలినది. అది వాని యందుగల హాస్యము. స్థలసంకోచమున దానిని దిష్టాంతముగ నుదహరించెదను నాటకములందు హాస్యము రెండువిధముల నుపయోగపడును. పామరులను రంజించుట, దుఃఖము కరుణ, క్రోధము మొదలగురసముల తీవ్రతను, భారమును దగ్గించుట. ఉత్తమనాటకములం దీరెండును నిపుణముగ కూర్పబడి యుండును. ఉదాహరణమునకై నరకాసుర వధనుగై కొందము. ప్రథమాంకమున నరక బాధితుడై యింద్రుడు దుఃఖముతో వెడలి పోవును. మునులను ఇచ్చవచ్చినరీతిని బాధింపవచ్చునని నరకు డానతిచ్చును. ఈరెండును గూడ ప్రేక్షకులకు కష్టముగనుండును. అట్టి సమయమున మందపాల వజ్రకంఠులు వత్తురు. 'పంది బురద మెచ్చునుగాని పన్నీరు మెచ్చునా' యనునట్లు సీచవాసనలుగల మందపాలునకు

స్వర్గము రసవిహీనమైచూపట్టును. వాని దేవులాటయెదుట మృగరాజునొద్దనుండు జంబుకంబు తీరుగల వజ్రకంఠుని మాయాలాపములు చాల హృదయంగమముగ నుండును. పంతులుగారి హాస్యమతీవలలితమనుట సుప్రసిద్ధము. కథను గల్పించునెడల ప్రజ్ఞయే కథతో హాస్యమును సరసముగ మిళితముచేయు నెడలను గలదు.

లోపములు

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంపంతులుగారి నాటకములు నిర్దోషములుకావు ప్రథమప్రయత్నములందుండు దోషములు కొన్ని వాని యందున్నవి. కొన్ని పాత్రములు బాగుగా పోషింపబడినను కొన్ని నీరసముగా నున్నవి. చాలభాగములందు కథ రమ్యముగ నున్నను క్లిష్టత (Complication) లేదు. వారి నవల లందున్నరీతిని ముఖ్యమగుకథయందు లీనమగుచిన్న కథలులేవు. కాని వానియందుగల గుణములు చాల ప్రశస్తమైనవి. ప్రథమప్రయత్నములం దట్టిప్రజ్ఞావిశేషము లరుదుగానుండును. నరకుడు, దుష్టబుద్ధి, మంద పాలుడు

ముగింపు

మొదలగువారు ఆంధ్రభాష యున్నంతకాలము నిలుచువారు. కాలముగాని, పరిచయముగాని దానియందలి క్రొత్తధనమును, విన్నాణమును రద్దుచేయజాలవు. ఇవి తెనుగు నాటకములకు ప్రపంచసారస్వతమున స్థానము నిష్పించుటకు లగినప్రభుకలవికావు. కాని అట్టి నాటకములను రచింపగల కవులకు మార్గము నుజూపు విద్యుద్దీపము లివి. అంత తేజోయుతములగు గ్రంథములు నాటకయుగారంభమున వెల్పుడుట సామాన్యవిషయముకాదు.

అనుభవవైద్యుని అమృతసూక్తులు

పొట్లకాయలో వెండిలోహాన్నిండానివుండి.

... ..

పరగడుపున నీళ్లుతాగితే పసరుపెరుగుతుంది.

... ..

గోచీ మందునుంచి వెనక్కిగాక వెనకనుంచి ముందుకుపెట్టడం మంచిది.

... ..

పాదాలు ఎంతతఱచుగా కడుగుతూవుంటే కళ్లకు అంతమంచిది.

... ..

దంతాలవెంబడి నెత్తురుకూరుతూవుంటేవారు వేడి నీళ్ళతో పుక్కిలిపట్టకూడదు.

... ..

చెవిలో తైలంవేసుకుంటే అరికాళ్ళకు చాలా మంచిది.

... ..

సుఖోష్ణంగా కాచిననీళ్లలో స్నానంచెయ్యాలి కాని బాగామరిగిననీళ్లలో చన్నీళ్లుపోసి తోరిపి పోసుకోవడం ఆరోగ్యప్రదంకాదు.

... ..

తలమీద మిక్కిలి వేడినీళ్లు పోసుకుంటే నేత్రాలకి నెబ్బరి. వెంట్రుకలకి బలంతగ్గుతుంది.

... ..

తడిగుడ్డధరించడం రోగాన్ని ఆహ్వానించడమే.

... ..

స్నానంచేత కలిగిన శీతగుణాన్ని పోగొట్టడానికి విభూతిధారణం మంచి సమర్థమైంది.

... ..

నెయ్యి అభిషేకించిన మెతుకులు భోజనాదియందు తినడంవల్ల అంతవరకు కడుపులో ప్రకోపించిఉండే వాయువు శాంతిపొందుతుంది.

... ..

తమలపాకులు వేసుకోవడంవల్ల పట్టే తిక్కకు నీళ్ళతో పుక్కిలించి నోట్లో పుల్లనివస్తువు కాని

తియ్యని వస్తువుకాని చప్పరించాలి

... ..

నారింజ, బత్తాయి మొదలయిన పండ్లరసం పిండి తాగినదానికంటే తోనలు చప్పరించి రసము మింగడం మంచిది.

... ..

రోజుకు రెండుసార్లు భోజనం ఉత్తమపద్ధతి. భోజనానికి భోజనానికి 7 గంటలు తక్కువకాని కాలవ్యత్యాసంవుండాలి.

... ..

ప్రతిరోజు కొంతసేపేనా సంగీతంవినడం మంచి ఆరోగ్యం కలిగిస్తుంది.

... ..

వళ్లుకాలడంచేతకాని మరిదేనిచేతకాని చర్మంలో నాలుగింట మూడుభాగాలుపోతే ఇక ఆమనిపి జీవించడు.

... ..

అరటిపళ్లు, పాలుమంచి పుష్టికరమైన ఆహారం.

... ..

మూడు నెలల బిడ్డకు దినానికి కనీసం అరవై గంటల కాలమేనా నిద్రవుండాలి.

... ..

మూర్యకిరణాల్లో ఆమోఘమైన క్రిమిసంహారక శక్తివుంది.

... ..

బచ్చలికూరలో ఇనుము ఉంది.

... ..

బట్టతలరోగం కలగడానికి కారణాల్లో తలకి నిత్యమూ చమురురాసుకోవడం ఒకటి.

... ..

వేసవికాలంలో మధ్యాహ్న భోజనం అయిన తరవాత పండ్లనుకూడా తినకూడదు. వేసవిలో మధ్యాహ్నము దాటినకొద్దీ జీర్ణశక్తి తగ్గిపోతుంది.

శ్రీ కృష్ణుని జీవితమునందలి రసవత్తరఘట్టము నొకదానిని
నాట్యకళాభిజ్ఞుల నేర్చికూర్చి సాంకేతికప్రవీణులసహకారముతో
బొంబాయిలోని ప్రసిద్ధ స్టూడియోలో
తెలుగు, అరవము, కన్నడము

మూడుభాషలలో

శాస్త్రపరిపక్వముతో తయారు చేయబడుచున్నది.

ఒకేకథను మూడుభాషలలో వ్యాపారకళాదృష్టులతో చక్కగా తీయటకు

హిందూదేశమున ఇదే ప్రథమప్రయత్నము.

లక్ష్మీ సినీ టోను (లిమిటెడ్)

146, బ్రాడ్వే,

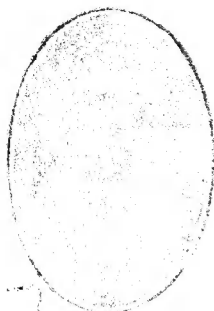
మదరాసు.

ఈ ప్రకటనకు సంబంధించి.

డాక్టరు జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారు

ప్రసిద్ధిచెందిన

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్.



అధ్యక్షుడు

అధ్యక్షుడు

“లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్”

“లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్”

“లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్”

సీ లెటరు

(1)

ఈ ప్రకటనకు సంబంధించి. డాక్టరు జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారు ప్రసిద్ధిచెందిన లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్. ఈ ప్రకటనకు సంబంధించి. డాక్టరు జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారు ప్రసిద్ధిచెందిన లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్.

హెల్త్ క్లబ్

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషిక్



If your Children

suffer from

LIVER & SPLEEN

COMPLAINTS

start giving

them today

JAMMI

VENKATARAMANAYYAR

FAMOUS
LIVER &
SPLEEN
SPECIFIC

REGISTERED
AT
MADRAS